

## Errores ortográficos frecuentes de la acentuación en la redacción de textos creativos

*Common spelling and accentuation errors in creative writing*

**Pamela Mishell Aimacaña Gallardo**

Universidad Técnica de Cotopaxi  
pamela.aimacana7511@utc.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0003-8656-9221>  
Cotopaxi - Ecuador

**Ana Lucia Chiguano Lagla**

Universidad Técnica de Cotopaxi  
ana.chiguano9460@utc.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0005-1873-7136>  
Cotopaxi - Ecuador

**Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana PhD.**

Universidad Técnica de Cotopaxi  
raul.cardenas@utc.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-4336-7908>  
Cotopaxi - Ecuador

### **Formato de citación APA**

Aimacaña, P., Chiguano, A. & Cárdenas, R. (2025). Errores ortográficos frecuentes de la acentuación en la redacción de textos creativos. *Revista REG*, Vol. 4 (Nº. 4), p. 2984 – 2997.

### **SOCIEDAD INTELIGENTE**

**Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.**

**ISSN: 3073-1259**

Fecha de recepción: 15-12-2025

Fecha de aceptación :20-12-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



## RESUMEN

El presente artículo analiza la problemática persistente de los errores ortográficos de acentuación en la redacción de textos creativos, una dificultad pedagógica que incide de manera directa en la claridad, coherencia y calidad de la comunicación escrita, como lo evidencian evaluaciones nacionales e internacionales. El estudio tuvo como objetivo disminuir los errores ortográficos de la acentuación en la producción de textos creativos de estudiantes de sexto año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Lenin School”. La investigación se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental, y contó con la participación de 18 estudiantes. Como técnica de recolección de datos se aplicó una prueba pedagógica en dos momentos, un pretest para diagnosticar la recurrencia de errores ortográficos y un postest posterior a la intervención didáctica. Esta intervención se sustentó en el uso de material concreto, específicamente la ruleta mágica de la ortografía y tarjetas didácticas con palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Los resultados evidenciaron un progreso significativo en el desempeño de los estudiantes, ya que en el pretest más del 55 % obtuvo calificaciones iguales o inferiores a 4,00, mientras que en el postest el 94,4 % alcanzó puntuaciones de entre 7.00 hasta los 9.00 puntos. Razón por la cual, la intervención didáctica aplicada fue efectiva para reducir la frecuencia de errores ortográficos de acentuación y fortalecer la competencia ortográfica en la escritura creativa en estudiantes de educación general básica.

**PALABRAS CLAVE:** Ortografía, acentuación, errores ortográficos, material concreto, escritura creativa.



---

### ABSTRACT

This article analyzes the persistent problem of accentuation errors in creative writing, a pedagogical difficulty that directly impacts the clarity, coherence, and quality of written communication, as evidenced by national and international assessments. The study aimed to decrease accentuation errors in the creative writing of sixth-grade students in section “A” at the Lenin School. The research employed a quantitative approach with a quasi-experimental design and included 18 students. Data was collected using a two-part pedagogical test: a pretest to diagnose the frequency of spelling errors and a posttest following the didactic intervention. This intervention was based on the use of concrete materials, specifically a magic spelling wheel and flashcards with words that are stressed on the last syllable, the penultimate syllable, the antepenultimate syllable, and the syllable before that. The results showed significant progress in student performance, as in the pretest more than 55% obtained scores of 4.00 or lower, while in the posttest 94.4% achieved a score between 7.00 and 9.00 points. Therefore, the applied teaching intervention was effective in reducing the frequency of spelling and accentuation errors and strengthening spelling competence in creative writing among elementary school students.

**KEYWORDS:** Spelling, accentuation, spelling mistakes, concrete materials, creative writing



## INTRODUCCIÓN

La comunicación escrita actual, exige el uso correcto de elementos textuales que faciliten la transmisión e interacción de ideas de manera clara y coherente. En este contexto, resulta fundamental que los estudiantes desarrollen competencias lingüísticas, especialmente en ortografía, ya que el uso adecuado de la misma es esencial para garantizar la comprensión efectiva de un mensaje escrito. A nivel de América Latina y el Caribe, entre los años 2018 y 2022, en el área de Lengua y Literatura el rendimiento medio disminuyó el doble del récord en comparación de años anteriores (Banco de Desarrollo Internacional, 2023). Este malestar ha evidenciado que los estudiantes presentan dificultades en la parte lingüística como literaria.

En el Ecuador, los resultados no presentan una mayor variabilidad, ya que según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), los estudiantes de bachillerato alcanzaron un promedio nacional de 666 puntos sobre los 1000 posibles (INEVAL, 2025, p. 27), esto refleja que los estudiantes no alcanzan el nivel mínimo de 700 puntos, lo que permite indicar que los estudiantes no están desarrollando habilidades cognitivas, procedimentales ni actitudinales que permitan al estudiante comunicarse de manera adecuada con la sociedad donde se desarrolla.

En este mismo sentido, en la Unidad Educativa Lenin School perteneciente a la ciudad de Latacunga, se evidencia un gran problema relacionado con la ortografía en la acentuación, tales como la omisión de tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, así como el uso incorrecto de la tilde diacrítica, es por eso que muchos estudiantes presentan dificultad al momento de redactar textos creativos, donde la libertad expresiva y la espontaneidad pueden relegar el cumplimiento de normas ortográficas. Lo cual esto no solo afecta la calidad de su escritura, también perjudica en sus calificaciones académicas, limita la comprensión del mensaje y debilita la competencia comunicativa escrita. De acuerdo con De La Rosa Santillana (2025), los estudiantes cometen errores ortográficos debido a aspectos como la distracción, el desinterés por la ortografía, poca lectura de libros y la influencia de otro tipo de lenguajes tecnológicos como el que se usa con los mensajes de texto.

Según, Espinoza Toruño & Ruiz Olivas (2015), señalo que “la ortografía acentual es un problema de carácter universal donde diversos autores de la educación ofrecen aportes valiosos que refuerzan los procesos de enseñanza-aprendizaje, no obstante, la problemática persiste” (p. 6).

Por tal motivo es necesario establecer estrategias didácticas que permitan fortalecer y mejorar el uso correcto de las reglas ortográficas de la acentuación en la redacción de textos creativos en estudiantes de sexto año de educación general básica (EGB), ya que es una etapa clave en la consolidación de habilidades lingüísticas dentro del desarrollo integral.

Las reglas ortográficas hacen referencia a un conjunto de pautas que indican como se debe escribir correctamente las palabras de un idioma, en este caso el castellano; para la RAE (2024), la ortografía puede entenderse como el sistema de normas y convenciones que regulan el uso correcto de la escritura en una lengua. De manera que, estas reglas no solo indican cómo se debe escribir correctamente, sino que también reflejan la estructura interna de la lengua, como su morfología, fonología y sintaxis, ya que su función es permitir que los hablantes de una lengua compartan un sistema común de representación escrita.

La ortografía se va adquiriendo desde los primeros años de educación formal, la mala implementación de la ortografía por parte los docentes ha provocado un alarmante aumento de errores ortográficos que repercuten en la actualidad, ya que no implementaron estrategias para corregir a tiempo este tipo de errores que son los más comunes al momento de escribir un texto, así lo reafirma Montaleza & Johanna (2024), señala que todo problema ortográfico se basa en cuatro categorías, cada una con sus reglas ortográficas (mayúsculas, acentuación, signos de puntuación y uso de letras).

De acuerdo con, RAE (2024a), los beneficios del uso correcto de las reglas ortográficas permite que el mensaje sea claro, preciso y fácil de entender, evitando ambigüedades o malentendidos. Una escritura cuidada refleja atención al detalle, formación y responsabilidad, lo que genera una impresión positiva en evaluadores, empleadores, colegas o lectores. Dominar la ortografía mejora la redacción de tareas, ensayos y exámenes, lo que se traduce en mejores calificaciones y una comunicación más efectiva en todos los niveles escolares. Saber escribir correctamente también ayuda a leer y entender mejor, ya que el estudiante o lector reconoce con facilidad la estructura, los signos y las intenciones del texto. La ortografía correcta marca diferencias esenciales en el significado de palabras y oraciones, ayudando a que el lector interprete el mensaje tal como el autor lo quiso transmitir. Aplicar normas ortográficas requiere observar, razonar y tomar decisiones (por ejemplo, si una palabra lleva tilde o no), lo cual estimula funciones cognitivas superiores.

Por otro lado, la redacción de textos hace referencia a la capacidad de poner en palabras el pensamiento, el cual debe ser claro, preciso, coherente y comprensible al momento de realizar un escrito. En este sentido Sánchez Nizama (2024), señaló que “redactar es un proceso de planificación, textualización y revisión que permite transformar las ideas en un discurso escrito, atendiendo tanto al contenido como a la forma lingüística y al contexto de producción” (p. 8).

La escritura es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, teniendo en cuenta que la creatividad es uno de los niveles más altos que el ser humano puede

alcanzar. De ahí la importancia de implementar estrategias didácticas que potencien la creatividad, como lo menciona Rodríguez-Aguilar *et al.* (2023), quien explica que la escritura es una habilidad que toda persona debe adquirir sin distinción alguna. El desarrollo de la competencia de escritura creativa del alumnado incide en la mejora del quehacer educativo; es necesario desplegar estrategias didácticas de alto impacto. Una de las estrategias que ha resultado beneficioso dentro del área de Lengua y Literatura, es el material concreto, el cual, es una estrategia recomendada para facilitar el aprendizaje significativo en los niveles educativos inferiores. Según investigaciones desarrollada por Jumhuri & Mustakim (2025), el material concreto, mejoran de manera significativa los resultados de aprendizaje y la participación de los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento, sin embargo, García-Alcívar *et al.* (2020), señala que el material concreto en la ortografía es limitada.

Por tal razón, la investigación presenta como objetivo general, disminuir los errores ortográficos de la acentuación en la redacción de textos creativos en los estudiantes de sexto año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Lenin School” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. durante el año lectivo 2025 – 2026.

### MÉTODOS MATERIALES

La investigación se sustenta en el paradigma positivista, el cual parte del principio de que la realidad educativa puede ser analizada de manera objetiva a través de la observación, medición y verificación de datos empíricos, lo que permite contrastar teorías y establecer regularidades en los fenómenos estudiados (Herrera Castrillo, 2024). Desde esta perspectiva, el estudio se orientó a evaluar el comportamiento de los errores ortográficos relacionados con la acentuación en la producción de textos creativos, antes y después de la aplicación de una intervención didáctica basada en el uso de material concreto.

En coherencia con el paradigma adoptado, se empleó un enfoque cuantitativo, porque se priorizó la recolección y el análisis de datos numéricos que permitieron evidenciar cambios en el uso correcto de la acentuación dentro de los textos creativos producidos por los estudiantes. Esto permite comparar el desempeño inicial y final, a partir de la aplicación de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la ortografía acentual.

El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, porque se trabajó con un solo grupo previamente conformado sin asignación aleatoria de los participantes. Por lo cual, la población de la investigación estuvo integrada por 18 estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Lenin School”.



En la fase inicial se aplicó un pretest con el propósito de diagnosticar la recurrencia de errores ortográficos de acentuación presentes en la redacción de textos creativos de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, bajo una metodología tradicional de enseñanza.

Luego, se desarrolló la intervención pedagógica mediante el uso del material concreto, que incluyó la elaboración y aplicación de una ruleta mágica ortográfica y tarjetas didácticas con palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, para luego crear textos creativos con las palabras extraídas. Una vez terminada la intervención, se aplicó un postest al mismo grupo para identificar las variaciones en la ortografía de acentuación.

En la investigación se aplicó el método analítico – sintético, con la finalidad de examinar de manera detallada los errores de acentuación identificados en la creación de textos creativos, para luego integrar los resultados y poder comprender el efecto general de la intervención didáctica. De manera complementaria, se aplicó el método estadístico-matemático, apoyado de la estadística descriptiva para comparar los puntajes obtenidos en el pretest y postest, y determinar las diferencias entre los resultados iniciales y finales.

Como técnica de recolección de información, se empleó la prueba pedagógica, la misma que estaba orientada a diagnosticar y evaluar el nivel de dominio de las reglas de acentuación en la producción de textos creativos. El instrumento aplicado fue el cuestionario de 17 preguntas que buscaba valorar la creatividad de textos, como el uso adecuado de la acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación, se obtuvieron a partir del diseño y validación del instrumento de medición, el cual fue una prueba pedagógica validado a juicio de tres expertos, docentes de la carrera de Lengua y Literatura, quienes revisaron y certificaron el constructo para la investigación. Luego se analiza la confiabilidad con alfa de Cronbach mediante el software SPSS en su versión 26, del cual se obtiene el resultado de la tabla 1.

**Tabla 1.** Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	17

La tabla presenta el resultado de la confiabilidad de cada uno de los ítems que conforman el instrumento de investigación, el valor de 0,804 demuestra que existe una consistencia interna buena

entre los 17 elementos, lo que demuestra que se mide de manera coherente los errores ortográficos frecuentes de la acentuación en la redacción de textos creativos.

Con el instrumento validado, se procede a iniciar con el pretest a los estudiantes de sexto año de E.G.B, en el cual se busca diagnosticar la recurrencia de errores ortográficos de acentuación presentes en la redacción de textos creativos, por tal razón, los resultados que se obtienen se muestran en la tabla 2.

**Tabla 2. Resultados del PRETEST.**

PRETEST					
Calificación	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	2,50	2	11,1%	11,1	11,1
	3,00	3	16,7%	16,7	27,8
	3,50	2	11,1%	11,1	38,9
	4,00	3	16,7%	16,7	55,6
	4,50	2	11,1%	11,1	66,7
	5,00	2	11,1%	11,1	77,8
	5,50	2	11,1%	11,1	88,9
	6,50	1	5,6%	5,6	94,4
	8,00	1	5,6%	5,6	100,0
	Total	18	100,0%	100,0	

La tabla del Pretest, evidencia una tendencia hacia las calificaciones bajas e intermedias más frecuentes, específicamente, las calificaciones de 3.00 y 4.00 porque fueron las más recurrentes con tres participantes en cada caso, por lo cual obtuvieron entre ambas un porcentaje similar de 16.7% del total respectivamente. Por otro lado, las calificaciones comprendidas entre 2.50, 3.50, 4.50, 5.00 y 5.50, fueron alcanzadas por dos estudiantes cada una, estos valores representan en cada caso el 11.1% de los estudiantes.

El porcentaje acumulado de los resultados que obtuvieron 2 frecuencia de respuestas, permitió identificar que más de la mitad de los estudiantes obtuvieron una calificación igual o inferior a 4.00, esto representa un 55.6% del total, lo que refleja que los errores de acentuación constituyen un problema frecuente y persistente, lo que demuestra la necesidad de aplicar acciones pedagógicas para disminuir los errores ortográficos frecuentes en la redacción de textos creativos.

Para lo cual, se realiza la intervención mediante el uso de material concreto, para lo cual se desarrolla una ruleta de palabras para aplicar reglas de acentuación mediante el azar y el razonamiento, en el cual, el estudiante reconoció si la palabra obtenida con el giro de la ruleta es

aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula; esta intervención se desarrolló en cinco secuencias didácticas, donde se obtienen los resultados de la tabla 3.

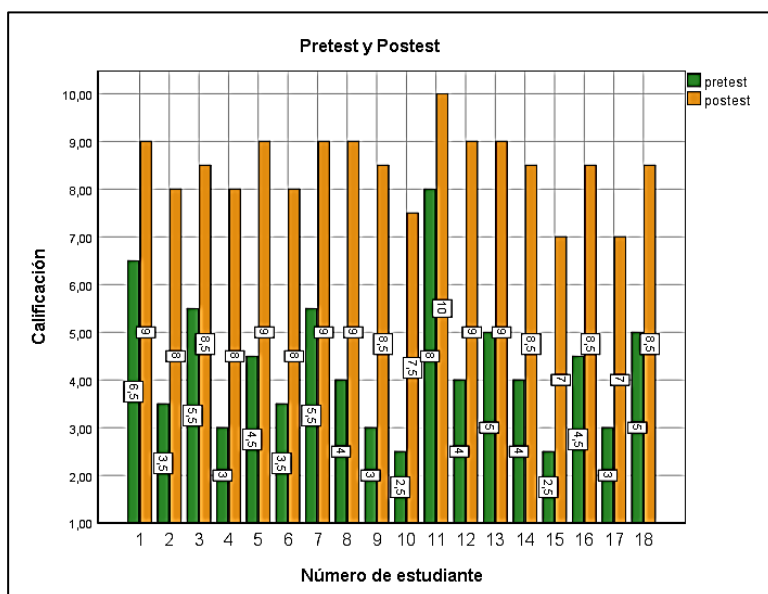
**Tabla 3. Resultados del Postest**

POSTETS				
Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
7,00	2	11,1%	11,1	11,1
7,50	1	5,6%	5,6	16,7
8,00	3	16,7%	16,7	33,3
<b>Válido</b> 8,50	5	27,8%	27,8	61,1
9,00	6	33,3%	33,3	94,4
10,00	1	5,6%	5,6	100,0
Total	18	100,0%	100,0	

En la tabla 3, se evidencia los resultados del Postest, en el cual, los 18 estudiantes obtuvieron calificaciones que se ubicaron entre 7.00 y 10.00, lo que permite evidenciar una mejora considerable en comparación con los resultados obtenidos por los estudiantes en el pretest.

Donde un 94.4% alcanzó una nota entre 7.00 y 9.00. Estas calificaciones muestran que la intervención mediante el material concreto fue efectiva para fortalecer las habilidades relacionadas con la acentuación ortográfica en la redacción de textos creativos. De manera general, se presenta la figura 1 con los resultados de las calificaciones del pretest y el postest obtenidos por los estudiantes.

**Figura 1. Comparación de resultados entre el Pretest y el Postest**



La figura muestra la comparación entre los resultados, lo que permite apreciar con claridad el impacto de la intervención destinada a mejorar la acentuación ortográfica en la redacción de textos creativos; mientras que en la evaluación inicial los estudiantes se concentraron entre rangos bajos e intermedios con más de la mitad obteniendo calificaciones iguales o inferiores a 4.00. En la evaluación posterior, se revela un escenario diferente, donde las calificaciones oscilaron entre 7.00 y 10.00 puntos.

Estos resultados muestran un avance significativo en la competencia ortográfica evaluada, ya que con la intervención no solo se corrigió errores frecuentes, sino que constituyó a una comprensión más sólida y funcional de las normas de acentuación en contextos de escritura creativa. En definitiva, la intervención mediante el uso de material concreto como la ruleta mágica de la ortografía, permitió reducir la recurrencia de errores ortográficos en la acentuación, porque promovió un desempeño más preciso, coherente y consciente en la producción escrita de los estudiantes de sexto año de educación general básica.

## DISCUSIÓN

La acentuación ortográfica en estudiantes de educación básica, constituye un desafío pedagógico persistente que afecta el desarrollo de la competencia comunicativa escrita. Los hallazgos iniciales de la investigación, revelaron que más del 55% de los estudiantes de sexto de EGB obtuvieron calificaciones iguales o inferiores a 4.00 en la prueba pedagógica de acentuación, lo cual evidenció la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras. Este panorama resulta consistente con la investigación realizada por Camacho Condolo *et al.* (2025), evidenciaron que el 70% de los docentes reportaron una frecuencia muy elevada de errores ortográficos en los textos escritos por los estudiantes, lo cual confirma la persistencia de la problemática en contextos educativos de Latinoamérica.

La conciencia ortográfica se configura como un elemento clave en el desarrollo de la competencia lingüística de los estudiantes, ya que implica no solo el conocimiento de las normas, sino también la capacidad de reflexionar sobre su uso y aplicarlas de manera consciente en la escritura. En este sentido, la acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas adquiere especial relevancia, pues su correcta aplicación contribuye directamente a la claridad y precisión del mensaje escrito. Al respecto, GIRARDET (2024), señala que el dominio de estas reglas constituye un pilar fundamental de la comunicación escrita, al permitir estructurar adecuadamente los textos y evitar ambigüedades.

Las estrategias lúdicas han emergido como metodologías de alto impacto para fortalecer la competencia ortográfica en estudiantes de educación básica. Alvarado (2025), identificó que entre las estrategias lúdicas más efectivas aplicadas por docentes se encuentran el juego de letras, la ruleta ortográfica, los crucigramas y la creación de historietas, todas ellas coincidentes con la estrategia implementada en la presente investigación. El uso de la ruleta de palabras para aplicar reglas de acentuación mediante el azar y el razonamiento permitió que los estudiantes reconocieran sistemáticamente si la palabra obtenida era aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula, transformando el aprendizaje de reglas gramaticales en una experiencia motivadora y significativa.

Los resultados obtenidos post-intervención demostraron mejoras cuantitativamente significativas en la competencia de acentuación ortográfica. Mientras el pretest mostró una distribución concentrada en calificaciones bajas e intermedias (55.6% de estudiantes con calificaciones  $\leq 4.00$ ), el postest reveló un incremento hacia rangos superiores, con el 94.4% los estudiantes alcanzaron calificaciones desde los 7.00 hasta los 9.00. Estos resultados resultan congruentes con investigaciones contemporáneas sobre técnicas de escritura creativa. Salazar Lopez & Vizhñay Muñoz (2025), documentó que las técnicas de enseñanza de la escritura creativa mejoran significativamente la expresión escrita de los estudiantes, favoreciendo aspectos como la ortografía, la secuencia y orden, la caligrafía, y estimulando la creatividad narrativa.

La intervención didáctica basada en el uso de material concreto no solo permitió reducir los errores ortográficos más frecuentes, sino que favoreció una comprensión más profunda y funcional de las normas de acentuación, especialmente cuando los estudiantes las aplicaron en la redacción de textos creativos. Este tipo de estrategias facilitó que las reglas ortográficas dejaran de percibirse como contenidos abstractos y se integraran de manera significativa en el proceso de escritura. En concordancia con estos resultados, Czok *et al.* (2023), señalan que la implementación de estrategias didácticas innovadoras, particularmente aquellas que incorporan materiales interactivos, desempeña un papel determinante en el fortalecimiento de las competencias lingüísticas. Sus hallazgos evidencian mejoras significativas en el desempeño estudiantil, especialmente en áreas como la ortografía y la gramática, lo que refuerza la pertinencia del enfoque aplicado en la presente investigación.

## CONCLUSIONES

La ortografía acentual constituye un desafío pedagógico constante y de alcance general, cuyo impacto se refleja directamente en la claridad y comprensión de los mensajes escritos. El dominio adecuado de las reglas de acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, resulta indispensable para garantizar una comunicación escrita precisa, coherente y confiable. Por tal motivo, el manejo consciente de estas normas favorece el desarrollo de procesos cognitivos superiores en los estudiantes, como la atención, la reflexión lingüística y la autorregulación de la escritura.

Los resultados obtenidos evidencian que la intervención didáctica sustentada en el uso de material concreto, como la ruleta mágica de la ortografía y las tarjetas didácticas, resultó eficaz para disminuir de manera significativa la frecuencia de errores ortográficos relacionados con la acentuación. La comparación entre el pretest y el postest muestra un progreso notable en el desempeño de los estudiantes; mientras que en la evaluación inicial más del 55% registró calificaciones iguales o inferiores a 4,00, tras la intervención el 94,4 % alcanzó puntuaciones entre 7.00 hasta los 9.00 puntos.

El uso de material concreto, convierte el aprendizaje abstracto de las reglas de acentuación en una experiencia más dinámica, motivadora y significativa para los estudiantes. Además, la investigación permitió identificar y corregir errores ortográficos recurrentes, como la omisión de tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, así como el uso inadecuado de la tilde diacrítica. En este sentido, se evidenció que la incorporación consciente de las normas de acentuación en la escritura creativa contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la competencia ortográfica de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, L. (2025). *10 errores de ortografía más comunes y cómo corregirlos | Politécnico Grancolombiano*. <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/10-errores-de-ortografia-mas-comunes-y-como-corregirlos>
- Banco de Desarrollo Internacional. (2023). *PISA 2022*. OECD. <https://doi.org/10.1787/53f23881-en>
- Camacho Condolo, F. del C., Vásquez Salinas, M. N., Fernández Cobas, L. C., & Ortiz Aguilar, W. (2025). El desarrollo de la conciencia ortográfica en la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas, en estudiantes de sexto año. *Sinergia Académica*, 8(2). <https://doi.org/10.51736/sa>
- Czok, V., Krug, M., Müller, S., Huwer, J., & Weitzel, H. (2023). Learning Effects of Augmented Reality and Game-Based Learning for Science Teaching in Higher Education in the Context of Education for Sustainable Development. *Sustainability*, 15(21), 15313. <https://doi.org/10.3390/su152115313>
- De La Rosa Santillana, N. I. (2025). *La importancia de la Ortografía en la Producción de Textos*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html>
- Espinoza Toruño, A. J., & Ruiz Olivas, J. R. (2015). *Estrategias metodológicas en ortografía acentual para mejorar el aprendizaje en las y los estudiantes de la escuela las américas* [Universidad de las Regiones de la Costa Caribe Nicaragüense URACCAN]. <http://repositorio.uraccan.edu.ni/1350/1/Monograf%C3%ADa%20Abraham%20y%20Jos%C3%A9.pdf>
- García-Alcívar, M. E., Mera-Rodríguez, A. K., García-Delgado, Y. M., & Rodríguez-Mendoza, M. L. (2020). Materiales pedagógicos de la naturaleza como factores favorecedores del aprendizaje para mejorar la Calidad Educativa. *CIENCIAMATRIA*, 6(1). <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.287>
- GIRARDET, M. (2024, diciembre 9). Algunas ideas de recursos para la enseñanza del español. *LaboPractice*. <https://www.labopractice.com/es/algunas-ideas-de-recursos-para-la-ensenanza-del-espanol/>
- Herrera Castrillo, C. J. (2024). Paradigma Positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 12(24). <https://doi.org/10.29057/icea.v12i24.12660>

- INEVAL. (2025). *Informe Nacional de Resultados—Ser Estudiante Nivel de Bachillerato año lectivo 2023—2024*. [https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2023-2024\\_3.pdf](https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2023-2024_3.pdf)
- Jumhuri, M. Y., & Mustakim. (2025). Using Teaching Aids to Improve Student Learning Outcomes in Islamic Education Learning at MA Negeri 1 Gresik: A Classroom Action Research. *Jurnal Profesi Guru Indonesia*, 2(1), 83-94. <https://doi.org/10.62945/jpgi.v2i1.452>
- Montaleza, T., & Johanna, M. (2024). *El desarrollo de la ortografía con metodologías activas provenientes de las TICS (KAHOOT WORD WALL)*. Universidad Politécnica Salesiana.
- RAE. (2024a, enero 19). *La importancia social de la ortografía | Ortografía de la lengua española*. «Ortografía de la lengua española». <https://www.rae.es/ortografia/la-importancia-social-de-la-ortografia>
- RAE. (2024b, enero 19). *Las reglas ortográficas | Ortografía de la lengua española*. «Ortografía de la lengua española». <https://www.rae.es/ortografia/las-reglas-ortograficas>
- Rodríguez-Aguilar, R. D. P., Leyva-Aguilar, N. A., Fernandez-Pisfil, G., & Tarrillo-Vásquez, M. A. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Docentes 2.0*, 16(2). <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Salazar Lopez, K. P., & Vizhñay Muñoz, D. E. (2025). Efectos del mal uso de las reglas ortográficas en el desempeño académico de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(1). <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.13>
- Sánchez Nizama, T. D. (2024). *Desarrollo didáctico de las etapas de producción textual para mejorar la redacción de textos argumentativos en estudiantes de 5.º grado de Educación Secundaria* [Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/680d9af3-75de-4a37-9684-5c2d16524dbb/content>

**CONFLICTO DE INTERÉS:**

*Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles*

**FINANCIAMIENTO**

*No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.*

**NOTA:**

*El artículo no es producto de una publicación anterior.*

