

Percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo desde una estrategia didáctica de lectura analítica

Contemporary cultural perception of the work Huasipungo from a didactic strategy of analytical reading

María Elizabeth De la Cruz Cañar
Universidad Técnica de Cotopaxi
maria.delacruz6234@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-3200-1122>
Cotopaxi - Ecuador

Anabel Lucinda Guano Sayavedra
Universidad Técnica de Cotopaxi
anabel.guano0000@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-1679-402X>
Cotopaxi - Ecuador

Nelson Arturo Corrales Suárez
Universidad Técnica de Cotopaxi
nelson.corrales@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0175-5707>
Cotopaxi - Ecuador

Formato de citación APA

De la Cruz, M., Guano, A. & Corrales, N. (2025).
Percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo desde una estrategia didáctica de lectura analítica. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 2998 - 3011.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 16-12-2025
Fecha de aceptación :21-12-2025
Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

El presente estudio analiza la importancia de fortalecer la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo mediante la aplicación de una estrategia didáctica basada en la lectura analítica, dirigida a estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, partiendo de la necesidad de promover una lectura crítica y reflexiva que permita comprender con mayor profundidad los contextos sociales, culturales e identitarios y reconocer la vigencia de la literatura clásica ecuatoriana. El objetivo fue determinar cómo esta estrategia contribuye a mejorar la percepción cultural actual de la obra Huasipungo, para lo cual se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental de pretest y postest aplicado a una población de 29 estudiantes, utilizando un cuestionario validado por expertos y analizando los datos mediante el programa SPSS. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes, reflejada en un aumento promedio de 12,55 puntos en las evaluaciones y una reducción del 48 % en la desviación estándar, lo que indica interpretaciones más consistentes y fundamentadas. Asimismo, se observó el desarrollo de una lectura más crítica y reflexiva, que facilitó un mayor acercamiento a los temas sociales, culturales e identitarios presentes en Huasipungo. Esta estrategia didáctica implementada fue efectiva para fortalecer la comprensión y valoración de la obra, confirmando la pertinencia de aplicar metodologías activas y contextualizadas que contribuyan al rescate de la identidad cultural y al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Huasipungo, percepción cultural, estrategia didáctica, lectura analítica, cultura contemporánea



ABSTRACT

This study analyzes the importance of strengthening the contemporary cultural perception of the work Huasipungo through the application of a didactic strategy based on analytical reading, aimed at third-year high school students of the Victoria Vásquez Cuví Educational Unit, starting from the need to promote a critical and reflective reading that allows a deeper understanding of the social, cultural and identity contexts and recognize the validity of Ecuadorian classical literature. The objective was to determine how this strategy contributes to improving the current cultural perception of the work Huasipungo. A quantitative approach was adopted, using a quasi-experimental pretest-posttest design applied to a population of 29 students. A questionnaire validated by experts was used, and the data were analyzed using SPSS software. The results showed a significant improvement in student performance, reflected in an average increase of 12.55 points on the assessments and a 48% reduction in the standard deviation, indicating more consistent and well-founded interpretations. Furthermore, the development of a more critical and reflective reading style was observed, facilitating a greater understanding of the social, cultural, and identity-related themes present in Huasipungo. This implemented teaching strategy was effective in strengthening the understanding and appreciation of the work, confirming the relevance of applying active and contextualized methodologies that contribute to the rescue of cultural identity and the development of critical thinking in students.

KEYWORDS: Huasipungo, cultural perception, teaching strategy, analytics reading, contemporary culture

INTRODUCCIÓN

El estudio de la realidad social y cultural de un país implica el análisis de un conjunto de factores que definen a una sociedad, tales como los valores, creencias, normas, idioma, tradiciones, arte, educación, economía y política, a fin de determinar la relación de una sociedad, la organización de la vida en común y la evolución de un país en función del tiempo.

La comprensión crítica y analítica de obras literarias es un elemento esencial para el desarrollo cognitivo y cultural en el ámbito educativo contemporáneo. A nivel mundial, según Nuñez (2024), los sistemas educativos latinoamericanos enfrentan el desafío de integrar estrategias didácticas que vinculan el análisis literario con la percepción cultural contemporánea. Esto se alinea con los resultados del programa para la evaluación internacional de los estudiantes, en el cual según los datos del Banco de Desarrollo Internacional (2023), indica que el rendimiento en la lectura en América Latina y el Caribe experimentó una caída drástica de 10 puntos una disminución que duplica el peor registro histórico. En este marco, se evidencia una incapacidad para hacer relevante y atractivo el análisis literario y cultural, lo cual preocupa por la deficiente competencia lectora que presentan los estudiantes de la región.

En Ecuador, las instituciones educativas deben adaptar y aplicar metodologías innovadoras para potenciar el nivel de lectura analítica y la comprensión de los textos clásicos, esto es evidente cuando los resultados de INEVAL (2025), los estudiantes no alcanzan el nivel mínimo de conocimientos en lengua y literatura, estos resultados reflejan debilidades en habilidades lingüísticas y literarias, por tal razón, se requiere de manera urgente una orientación nueva y profunda de las prácticas educativas.

En la Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi, los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado, presentan dificultades para comprender la percepción cultural en la obra Huasipungo, debido a la falta de identificación con el contexto histórico y cultural, las cuales se atribuye la falta de estrategias didácticas orientadas al análisis detallado y crítico del texto. Otro factor relevante es la prevalencia de los métodos tradicionales de enseñanza y aprendizaje que promueven a una lectura superficial y memorística. Todo esto, dificulta la comprensión crítica y valoración contemporánea de los temas sociales y culturales, por esta razón, se resalta la necesidad de aplicar una estrategia didáctica de lectura analítica que permita vincular el contenido literario con la realidad actual de los estudiantes, esto permite el fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo.

En este sentido, se aborda cada una de las variables de investigación, es así que, según Asuero Flores (2022), señala que las estrategias didácticas son herramientas pedagógicas que facilitan el

proceso de enseñanza y aprendizaje significativos que potencian la comprensión lectora de los estudiantes, en este sentido, las estrategias son fundamentales para potenciar la comprensión lectora cuando se debe interactuar, inferir, evaluar y argumentar un texto.

Por otro lado, la comprensión lectora, va más allá de una decodificación textual, esta incluye la habilidad de interpretar y comprender significados diversos, un ejemplo relevante dentro del contexto ecuatoriano es la obra literaria Huasipungo que involucra la valoración de contenidos culturales y sociales. Es así que, al determinar la percepción cultural, se refiere a la interpretación y reflexión crítica que realiza el lector frente a las manifestaciones culturales presentes en el texto (Ávila Parrales & Quinteros Vargas, 2022). Todo esto permite que los estudiantes desarrollen una lectura analítica y reflexiva que conecta la parte literaria con las problemáticas y perspectivas culturales.

Dentro de este contexto, la investigación de Ervin (2022), indicó que muestra importancia y gran novedad emplear estrategias de lectura analítica para entender y evaluar el material cultural y temas relacionados a cultura, ética, arte, lenguaje y etnografía. Estos hallazgos fundamentan la necesidad de implementar estrategias didácticas en el contexto ecuatoriano para el rescate de la identidad cultural de sus pueblos.

En concordancia con lo anterior, es fundamental desarrollar y aplicar estrategias didácticas de lectura analítica que motiven a los estudiantes a percibir y analizar las manifestaciones culturales que puede desprenderse de obras ecuatorianas como Huasipungo, la cual representa las experiencias y vivencias del escritor Jorge Icaza en torno al desarrollo social, cultural y político de los pueblos indígenas. Por tal razón, la investigación tiene como objetivo general, analizar la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo en los estudiantes de tercero de BGU de la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, a partir de la aplicación de una estrategia didáctica basada en la lectura analítica durante el año lectivo 2025 – 2026.

MÉTODOS MATERIALES

La investigación presentó un paradigma positivista, porque en este enfoque, la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo, abordan el fenómeno desde la perspectiva objetiva, medible y verificable, donde se prioriza la cuantificación de datos, esta idea concuerda con lo establecido por Lorenzo (2006), quien señala que este paradigma, califica como cuantitativo porque busca explicar el fenómeno estudiado para predecirlo o controlarlo.

Por tal razón, la investigación empleó una investigación cuantitativa, porque el estudio estuvo orientado a la medición y análisis de los datos, para lo cual, se definieron las variables

independiente y dependiente, donde se operacionaliza las dimensiones e indicadores medibles de la segunda variable.

Para la investigación, se aplicó un diseño cuasiexperimental, con un pretest y postets, el cual fue aplicado a un solo grupo de estudiantes antes y después de la intervención didáctica. Con este diseño, se busca medir la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo en estudiantes de bachillerato. Para la intervención, se desarrolló la estrategia de la lectura analítica de la obra, luego se trabajó con material didáctico (tarjetas), las cuales debían relacionar las imágenes con las palabras extraídas de la obra. Dentro de los métodos empleados están el analítico – sintético, ya que se procedió de forma ordenada y complementaria, donde se articuló la descomposición del fenómeno para luego integrarlo en el plano teórico como en el empírico. También se aplicó para el análisis de datos, el método estadístico – matemático, especialmente se usó la estadística inferencial con la finalidad de comprobar la hipótesis y generalizar el resultado. La técnica que se aplicó fue un cuestionario tipo escala de Likert a fin de diagnosticar cómo los estudiantes perciben la identidad cultural contemporánea de la obra Huasipungo desde una estrategia didáctica de lectura analítica en estudiantes de bachillerato, razón por la cual, se aplicó un instrumento como el cuestionario de diez preguntas con opciones de respuesta en escala Likert.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación son obtenidos en función de los objetivos de la investigación, para lo cual, el instrumento desarrollado fue validado a juicio de expertos, tres docentes de la carrera de Lengua y Literatura, quienes analizan la redacción y contenido, y la relación con el objetivo cada ítem, quienes consideran que el constructo mide en esencia las variables de investigación, observe la tabla 1.

Tabla 1

Resultados de la validación de expertos

Criterio	Descripción	Resultado del experto
Redacción y contenido	Cada pregunta es comprensible. La pregunta está bien formulada.	<input type="checkbox"/> Adecuado <input type="checkbox"/> Inadecuado
Relación con el objetivo	Es importante para la investigación. La pregunta corresponde a la variable.	<input type="checkbox"/> Adecuado <input type="checkbox"/> Inadecuado

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

Con el instrumento validado, se realiza la primera intervención a los estudiantes para determinar las percepciones de la identidad cultural contemporáneo de la obra Huasipungo, con los

resultados del instrumento se utilizó el software SPSS versión 26 para el análisis de los datos, mediante el cual, se obtuvieron los resultados de los estadísticos descriptivos presentados en la tabla 2.

Tabla 2

Estadísticos descriptivos del pretest

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest	29	20,00	42,00	31,5862	5,73534

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

La tabla anterior, presenta los estadísticos descriptivos de la puntuación total del pretest, donde el valor N representa el número de participantes comprendido en 29 estudiantes de tercer año de bachillerato, donde la puntuación más baja es de 20 y la puntuación más alta de las puntuaciones es de 42. Se observa que la puntuación promedio del pretest es de 31.59. Al analizar la dispersión de los datos respecto al promedio, la desviación estándar es de 5.74, esto señala que existe una variabilidad moderada en el conocimiento o las actitudes iniciales de los participantes.

La estrategia aplicada antes del postest, estuvo relacionado con la lectura analítica fragmentada, para lo cual, se contextualizó la obra con la lectura, para luego descontextualizar la obra en relación con la vida actual de los estudiantes, para después aplicar tarjetas con dibujos y palabras donde los estudiantes identificaron los elementos que intervienen en la obra Huasipungo.

Una vez trabajada la estrategia durante cinco secuencias didácticas de cuarenta minutos, se aplicó nuevamente el instrumento, por ello se obtienen los resultados de la tabla 3.

Tabla 3

Estadísticos descriptivos del postest

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Postest	29	37,00	49,00	44,1379	2,99671

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

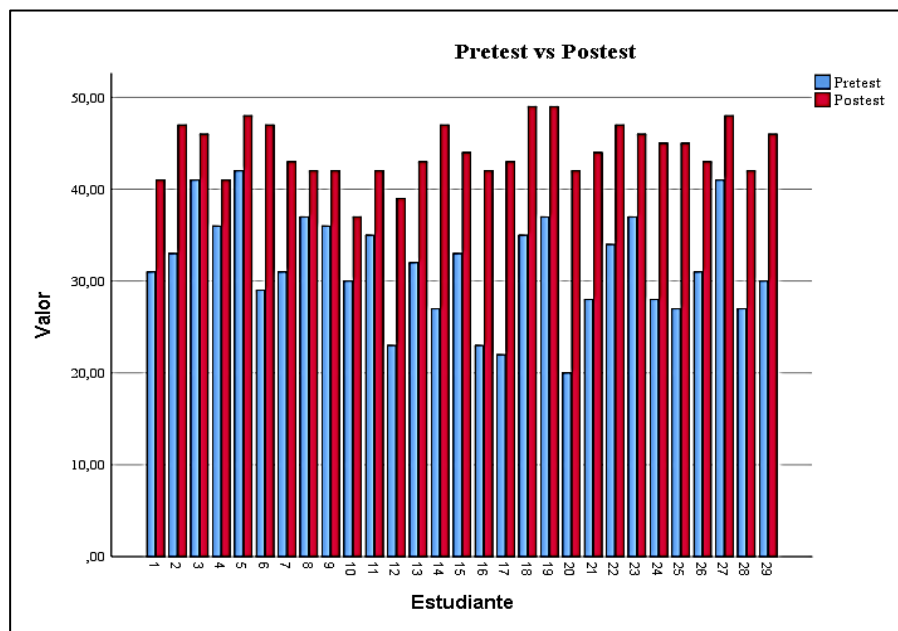
La tabla 3, presenta los estadísticos descriptivos para el postest, los datos revelan una media de 44.14, este valor supera la media del pretest, lo cual señala mejora en la percepción de los estudiantes en relación con la obra Huasipungo.

La desviación estándar para el postest fue de 3, que es significativamente inferior a la desviación estándar del pretest, esto se debe a que los estudiantes presentaron respuestas homogéneas luego de la estrategia de lectura analítica. En la figura 1 se representa de manera gráfica los resultados del pretest y postest de los 29 estudiantes con los que se trabajó dentro de la investigación.



Figura 1

Análisis comparativo del pretest y postest



Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

La gráfica de barras, permite evidenciar que todos los estudiantes de tercer año de bachillerato aumentaron su puntuación, lo que demuestra que la intervención realizada con la lectura analítica permitió que los estudiantes mejoraran su percepción sobre la obra Huasipungo. Para dictaminar de manera estadística la mejora con la intervención planteada en la investigación, se procede aplicar una prueba estadística para confirmar la consistencia de los resultados, por tal razón, se aplica la prueba de normalidad a los datos, cuya finalidad es determinar si los datos son paramétricos o no paramétricos y poder establecer la prueba estadística a aplicar.

Tabla 4

Prueba de normalidad de los datos del pretest y postest

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pretest	,977	29	,754
Posttest	,958	29	,295

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26



Los resultados de la tabla 4, permitió determinar el tipo de distribución en función de las puntuaciones totales del pretest (0.754) y posttest (0.295), en el cual, al ser los valores de significancia (Sig.) superiores a 0.05, según la prueba de Shapiro-Wilk, ambas distribuciones siguen una distribución normal (datos paramétricos). Esto permite establecer la prueba estadística no paramétrica para comparar las medias globales de la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo antes y después de aplicada la estrategia didáctica de lectura analítica, donde la decisión metodológica fue emplear la prueba T para muestras emparejadas realizada en el software SPSS, ver la tabla 5. Para lo cual, se establece dos hipótesis:

H₀: No existe diferencia en la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo mediante la lectura analítica. *H_a*: Existe diferencia en la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo mediante la lectura analítica.

Tabla 5

Prueba T para muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pretest								
-	-12,55	5,20	,96	-14,53	-10,57	-12,99	28	,000
Posttest								

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

Los resultados para muestras relacionadas presentan la media de la diferencia entre el pretest y el posttest un valor de -12.55, lo cual indica una mejora significativa del pretest al posttest, al analizar el intervalo de confianza de la diferencia (-14.53 y -10.57), se observa que ambos límites son negativos, lo cual corrobora una diferencia real y significativa.

El estadístico T es -12.99, mismo que es un valor absoluto grande, el cual presenta una gran diferencia entre las medias; por otro lado, el nivel de significancia es inferior a 0.001, con lo que se acepta la hipótesis alternativa y se descarta la hipótesis nula planteada para esta investigación. Por tal razón, la investigación demuestra que existe diferencia en la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo mediante la lectura analítica en estudiantes de tercer año de bachillerato

DISCUSIÓN

La investigación, demostró la efectividad de la lectura analítica porque mejoró significativamente la percepción cultural contemporánea de la obra Huasipungo en estudiantes de tercer año de bachillerato, esta mejora se reflejó tanto en los resultados estadísticos como en los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados durante la intervención. La media del postest superó en 12.55 puntos al pretest, esta diferencia fue validada con la prueba T para muestras relacionadas con un nivel de significancia menor a 0.001. Este resultado ratifica lo señalado por Zambrano-Navarrete & Chancay-Cedeño (2022), quienes destacan que la lectura crítica fortalece habilidades para interpretar, cuestionar y construir sentido, traduciendo en mejoras reales del desempeño académico.

La robustez de este hallazgo se alinea con los resultados de Ramírez-Bengoa (2024), evidencia que el desarrollo de los procesos cognitivos básicos orientados a la comprensión lectora de textos literarios, impacta directamente en la capacidad de los estudiantes para acceder a niveles superiores de análisis textual, lo que se refleja de manera directa en mejoras cuantificables en el desempeño académico.

Un hallazgo particular de la investigación, es la reducción de la desviación estándar del 5.74 al 3.00, esto representa un 48%. Esto se puede interpretar que los estudiantes llegaron a interpretaciones más uniformes y fundamentadas sobre la obra Huasipungo, lo cual, refleja que los estudiantes desarrollaron habilidades analíticas similares. En este sentido, Galindo Pijal *et al.* (2024), indican que cuando los estudiantes aprenden a activar conocimientos, organizar la información y evaluar el proceso lector, tienden a coincidir en interpretaciones profundas del texto sin perder la capacidad de análisis personal en los niveles de lectura más complejos.

Esta estrategia didáctica demostró que es efectiva, porque combinó dos momentos complementarios, donde el primero está vinculada con la contextualización de la obra Huasipungo dentro de la realidad histórica y social ecuatoriana; y, por otro lado, las identificaciones de temas centrales mediante tarjetas visuales facilitaron la conexión entre el texto y la experiencia del estudiante. Todo ello, coincide con lo que expresa Mero Arteaga *et al.* (2025), donde afirman que las estrategias que vinculan la obra literaria con la vida y los conocimientos previos del lector fortalecen la comprensión. Este tipo de resultados apoyan en prácticas docentes como la elaboración de resúmenes y la formulación de preguntas durante la lectura.

Además, los resultados de la investigación muestran que la aplicación de la lectura analítica fragmentada, acompañada de actividades de contextualización y del uso de materiales visuales para activar conocimientos previos, fue una estrategia efectiva para mejorar la forma en que los estudiantes comprenden y valoran la obra Huasipungo. Los datos evidencian cambios significativos, reflejados en una mejora promedio de 12,55 puntos. La reducción en la variación de los resultados permite establecer que la mayoría de los estudiantes alcanzó niveles de comprensión similares. Es por ello, que se observó el desarrollo de una lectura más crítica y reflexiva, que les permitió acercarse con mayor profundidad a la complejidad social, cultural e identitaria presente en la obra.

Esta transición desde la lectura analítica de la obra Huasipungo hacia la escritura creativa, facilita a los estudiantes el desarrollo de una comprensión profunda, es por ello que, de acuerdo con Coello-Sánchez *et al.* (2025), la mejora de la escritura creativa en estudiantes, requiere de que se hayan resuelto aspectos como el uso del vocabulario amplio, la coherencia y la cohesión textual y la aplicación de reglas ortográficas dentro de un marco significativo. Por tal razón, la lectura analítica de la obra Huasipungo proporciona que los estudiantes puedan comprender el lenguaje para construir personajes, narración con impacto emocional y social, e integración de elementos culturales específicos.

Según Aguilar Flores & Martínez Barrera (2021), la obra Huasipungo sigue siendo importante en el ámbito educativo porque las preguntas que plantea sobre la justicia y la dignidad humana aún tienen sentido en la actualidad. En tal razón, el notable aumento en la percepción de los estudiantes de tercer año de bachillerato, demuestra que la estrategia aplicada les permitió comprender mejor las dimensiones humanas y sociales que Jorge Icaza quiso transmitir. De este modo, se evidencia que la literatura clásica ecuatoriana no es un contenido distante, sino una herramienta vigente que ayuda a reflexionar sobre la identidad nacional y las problemáticas de justicia social que siguen presentes en la actualidad.

Esta mejora significativa coincide con el estudio de Ocampo-Pizarro *et al.* (2025), quienes resaltan la importancia de aplicar estrategias didácticas contextualizadas, participativas y reflexivas para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de tercero de bachillerato. En este sentido, Huasipungo mantiene su vigencia pedagógica no solo por ser una obra representativa de la identidad cultural ecuatoriana, sino porque plantea preguntas profundas sobre la justicia, la dignidad humana y la construcción de la identidad nacional, temas que siguen presentes y resultan cercanos a la realidad que viven hoy los estudiantes.

CONCLUSIONES

La obra Huasipungo sigue siendo importante en el ámbito educativo porque las preguntas que plantea sobre la justicia y la dignidad humana aún tienen sentido en la actualidad. El notable aumento en la percepción de los estudiantes demuestra que la estrategia aplicada les permitió comprender mejor las dimensiones humanas y sociales que Jorge Icaza quiso transmitir. De este modo, se evidencia que la literatura clásica ecuatoriana no es un contenido distante, sino una herramienta vigente que ayuda a reflexionar sobre la identidad nacional y las problemáticas de justicia social que siguen presentes en la actualidad.

La investigación evidencia que la aplicación de estrategias de lectura analítica, apoyadas en actividades contextualizadas y el uso de materiales visuales, favoreció de manera significativa la comprensión y valoración de la obra Huasipungo por parte de los estudiantes. Este avance se reflejó tanto en el incremento del puntaje promedio obtenido en las evaluaciones como en la reducción de la variabilidad de las interpretaciones, lo cual representa que los estudiantes alcanzaron una comprensión más profunda y compartida de los contenidos y significados de la obra.

La aplicación de una estrategia didáctica de lectura analítica demostró ser efectiva para fortalecer la percepción cultural contemporánea de Huasipungo en los estudiantes de tercer año de bachillerato, porque les permitió aproximarse a las problemáticas sociales, culturales e identitarias que plantea la obra. Por tal razón, esta estrategia permitió en el estudiante tener una comprensión más crítica y reflexiva, vinculada con la realidad actual de los estudiantes, y promovió valoraciones más profundas tanto del texto literario como de su contexto cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Flores, A. N., & Martínez Barrera, F. del S. (2021). *Estrategias Didácticas para desarrollar la Comprensión Lectora, 2020*. [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15577/1/15577.pdf>
- Asuero Flores, Y. del C. (2022). Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora. *Tesla Revista Científica*, 2(2). <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e93>
- Ávila Parrales, R. A., & Quinteros Vargas, L. G. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de comprensión lectora en estudiantes de bachillerato. *REVISTA ALCANCE*, 6(2).
<https://doi.org/10.47230/ra.v2i6.39>
- Banco de Desarrollo Internacional. (2023). *PISA 2022*. OECD. <https://doi.org/10.1787/53f23881-en>
- Coello-Sánchez, G. A., Solís-Macías, S. I., Vázquez-Zubizarreta, G., & Rodríguez-Caballero, G. A. (2025). Mejoramiento de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica a través de Storybird. *MQRInvestigar*, 9(1), e411-e411.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.1.2025.e411>
- Ervin, J. (2022). Critically Reading the Canon: Culturally Sustaining Approaches to a Prescribed Literature Curriculum. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 65(4).
<https://doi.org/10.1002/jaal.1208>
- Galindo Pijal, M. del C., Erazo Insuasti, A. C., Rodríguez Revelo, E., & Cuenca Ramírez, S. D. (2024). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de educación general básica. *Sinergia Académica*, 7(4).
<https://share.google/gs8hLbBfHetnS3b9x>
- Herrera Castrillo, C. J. (2024). Paradigma Positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 12(24). <https://doi.org/10.29057/icea.v12i24.12660>
- INEVAL. (2025). *Informe Nacional de Resultados—Ser Estudiante Nivel de Bachillerato año lectivo 2023—2024*. https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2023-2024_3.pdf
- Lorenzo, C. R. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. 31(01).
<https://doi.org/10.5902/198464441486>



- Mero Arteaga, E., Abad Camacho, C. G., Choez Mero, E. A., Palma Palma, G. V., & Villamarín Lucas, T. V. (2025). Estrategias Didácticas para Fortalecer la Comprensión Lectora en Estudiantes de Bachillerato. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17926
- Núñez, C. E. B. (2024). Promoción de la Conciencia Cultural en el ámbito de la Educación Superior. *Ñemitÿrã*, 6(1), 130-140. <https://doi.org/10.47133/NEMITYRA20240601-A9>
- Ocampo-Pizarro, S. R., Pajuelo-Gamboa, J. P., Garro-Aburto, S. F., Mendoza Zuñiga, M., & Llerena Espinoza, E. M. (2025). Influencia del pensamiento crítico en la comprensión inferencial de estudiantes de secundaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(38), 1674-1685. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i38.1008>
- Ramírez-Bengoa, J. (2024). La comprensión lectora en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 7(3). <https://share.google/l3XpletLA3IZc3G9Y>
- Zambrano-Navarrete, J. V., & Chancay -Cedeño, C. H. (2022). El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria. *Dominio de las ciencias*, 8(2).
<https://doi.org/DOI:%2520http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2775>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

