

El realismo mágico en los procesos de la escritura creativa

Magical realism in the creative writing process

Selene Alejandra Barrigas Ruiz
Universidad Técnica de Cotopaxi
selene.barrigas5071@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-9347-6938>
Cotopaxi - Ecuador

Gabriela Priscila Quizhpe Juela
Universidad Técnica de Cotopaxi
gabriela.quizhpe8160@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-5291-0493>
Cotopaxi - Ecuador

Nelly Narcisca Correa Canteral
Universidad Técnica de Cotopaxi
nelly.correa0102@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-5650-313X>
Cotopaxi - Ecuador

Formato de citación APA

Barrigas, S., Quizhpe, G. & Correa, N. (2025). El realismo mágico en los procesos de la escritura creativa. Revista REG, Vol. 4 (Nº. 4), p. 3110 – 3123.

SOCIEDAD INTELIGENTE

Vol. 4 (Nº. 4). Octubre – diciembre 2025.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 22-12-2025

Fecha de aceptación :26-12-2025

Fecha de publicación:31-12-2025



RESUMEN

En los últimos años, las prácticas pedagógicas en Lengua y Literatura se han visto interpeladas por el retroceso en los niveles de lectura y escritura evidenciado tanto por evaluaciones internacionales, como PISA 2022, como por mediciones nacionales del INEVAL, situación que resulta especialmente preocupante en el contexto ecuatoriano. Frente a este panorama, surge la necesidad de replantear las estrategias tradicionales de enseñanza y apostar por enfoques que motiven a los estudiantes y despierten su interés por escribir. En este sentido, el realismo mágico, género literario propio de Latinoamérica, se presenta como una alternativa pedagógica innovadora, capaz de estimular la imaginación, la creatividad y la reflexión, al permitir que lo extraordinario se integre de forma natural en la realidad cotidiana. La investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia del realismo mágico en los procesos de escritura creativa de estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro”, con la finalidad de fortalecer su competencia literaria y su expresión escrita. Para ello, se aplicó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental, donde se trabajó con un grupo de 14 estudiantes. La intervención consistió en la aplicación de un manual didáctico basado en los principios del realismo mágico, y los avances se evaluaron mediante un pretest y un postest, con el empleo de una rúbrica validada por expertos para garantizar el rigor metodológico. Los resultados evidenciaron cambios significativos, donde inicialmente, el 35.7% de los estudiantes se ubicaba en el nivel más bajo de escritura; sin embargo, tras la intervención, el 64.3% alcanzó calificaciones altas. La enseñanza explícita de elementos como lo extraordinario en lo cotidiano y el tiempo circular permitió que los estudiantes pasaran de una actitud pasiva a convertirse en creadores activos de relatos coherentes y significativos. Es así que, el realismo mágico demostró ser una estrategia didáctica eficaz que potencia la creatividad, fortalece la voz propia del estudiante y mejora de manera notable la calidad de la producción escrita.

PALABRAS CLAVE: Realismo mágico, escritura creativa, Lengua y Literatura, movimiento literario, estrategia didáctica.



ABSTRACT

In recent years, pedagogical practices in Language and Literature have been challenged by the decline in reading and writing levels evidenced by both international assessments, such as PISA 2022, and national measurements by INEVAL, a situation that is especially concerning in the Ecuadorian context. Faced with this scenario, there is a need to rethink traditional teaching strategies and adopt approaches that motivate students and spark their interest in writing. In this sense, magical realism, a literary genre characteristic of Latin America, presents itself as an innovative pedagogical alternative, capable of stimulating imagination, creativity, and reflection, by allowing the extraordinary to be naturally integrated into everyday reality. This research aimed to analyze the impact of magical realism on the creative writing processes of tenth-grade students at the "Gral. Eloy Alfaro" Educational Unit, with the goal of strengthening their literary competence and written expression. To this end, a quantitative approach with a quasi-experimental design was applied, working with a group of 14 students. The intervention consisted of the application of a teaching manual based on the principles of magical realism, and progress was evaluated through a pre-test and a post-test, using a rubric validated by experts to ensure methodological rigor. The results showed significant changes, where initially, 35.7% of the students were at the lowest writing level; however, after the intervention, 64.3% achieved high scores. The explicit teaching of elements such as the extraordinary in the everyday and cyclical time allowed students to move from a passive attitude to becoming active creators of coherent and meaningful narratives. Thus, magical realism proved to be an effective teaching strategy that enhances creativity, strengthens the student's own voice, and notably improves the quality of written production.

KEYWORDS: Magical realism, creative writing, Language and Literature, literary movement, teaching strategy.



INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, desarrollar una escritura creativa constituye un pilar fundamental en la formación integral de la persona, porque permite potenciar las destrezas lingüísticas y el pensamiento divergente. En América Latina, se ha posicionado como una herramienta pedagógica importante, ya que según Mantuano (2023), el realismo mágico nació en América Latina, y se constituye como un recurso pedagógico para estimular la creatividad, imaginación y reflexión cultural y lingüística en instituciones educativas.

Pero, datos entregados por el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) del año 2022 revelan que existe un retroceso en los niveles de lectura y escritura, ya que, según los datos históricos, en más de veinte años, nunca se ha tenido promedios con más de cinco puntos menos entre evaluación en lengua y literatura (Rivera, 2024). Este manifiesto, obliga a replantear las estrategias pedagógicas, incorporando metodologías activas, motivadoras y contextualizadas, que sean capaces de despertar el interés de los estudiantes para leer y escribir.

En este contexto, en Ecuador, según Grados et al. (2025), “los resultados INEVAL revelan una tendencia descendente en los logros en Lengua y Literatura, con una disminución aproximada de 127 puntos en los últimos diez años, lo que equivale a un descenso del 16% en el rendimiento de los estudiantes” (p. 2). Situación preocupante que sugiere adoptar estrategias nuevas e innovadoras que fortalezcan las habilidades literarias y lingüísticas. Por tal razón, es necesario la transformación de las estrategias, donde se priorice la comprensión lectora, la expresión escrita y el pensamiento reflexivo y crítico.

En la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro” de la ciudad Salcedo, en particular en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica, presentan condiciones donde se tiende a escribir textos narrativos con estructuras sencillas con poca presencia de lo fantástico o lo simbólico. También existe una baja motivación para escribir, lo cual constituye la escritura como un simple proceso mecánico. Además, presentan dificultad en la incorporación de elementos creativos como metáforas, o personajes que trascienden de lo común.

En este escenario, las coincidencias en todos los niveles plantean preocupantes realidades, las cuales se convierten en un reto para la educación; por ello, se requiere introducir estrategias didácticas innovadoras donde se aproveche plenamente el potencial del realismo mágico como recurso para generar la introducción, estimulación de la escritura narrativa innovadora y el fortalecimiento de la competencia literaria como la afectiva en los estudiantes.



Dentro de la base teórica que fundamenta la investigación, es conveniente definir y revisar la literatura frente a las variables de investigación.

En la Lengua y Literatura, el realismo mágico es una corriente literaria que introduce elementos de la fantasía sin la explicación del marco realista, de manera que lo mágico se presenta como parte natural de la realidad. Para Granados (2020), se constituye como un movimiento literario dada en América Latina en la década de 1930. Este género literario presenta elementos extraordinarios y sobrenaturales sin que los personajes manifiesten cosas extrañas frente a estos fenómenos. Es así que, el realismo mágico es una forma de interpretar la identidad cultural que busca la racionalidad moderna con la herencia simbólica y espiritual de los pueblos.

Un ejemplo representativo de este género es Cien años de Soledad de Gabriel García Márquez, esta obra recurre al realismo mágico donde se refleja las vivencias cotidianas, como las tensiones políticas y culturales que se originaban en América Latina, esto logró trascender los márgenes de la realidad objetiva.

Dentro de las principales características del realismo mágico está la ruptura de la linealidad temporal, la exposición de realidades yuxtapuestas, la valoración de la percepción sensorial y el desarrollo de elementos metaficcionales; cualidades únicas que la convierten en una herramienta pedagógica valiosa para estimular la creatividad literaria, esto valida la aplicación en contextos educativos.

La escritura creativa es un proceso mediante el cual se emplean palabras para expresar pensamientos, emociones, historia o conceptos de una manera imaginativa única y personal, es así que de acuerdo con Cueva Inca (2025), el proceso de la escritura creativa se fundamenta desde el desbloqueo de barreras para iniciar a escribir y fomentar la inspiración. Luego se encuentra la iniciación, donde se abordan técnicas para mejorar la expresión escrita, y en la tercera, que es la creación, los estudiantes ponen en práctica lo aprendido al elaborar textos propios y originales. Los beneficios de la escritura creativa en la educación, fortalecen la relación lúdica y experimental con el lenguaje.

Al vincularse las dos variables, se convierte en una estrategia fundamental con capacidad de estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes. De acuerdo con Mantuano (2023), el realismo mágico en la escritura creativa proporciona un marco narrativo que permite a los estudiantes pensar de manera innovador, liberando de las limitaciones de la realidad diaria, con lo que permite explorar ideas nuevas, diferentes y llenas de significado. Por tal razón, la investigación tiene como fin,

analizar la incidencia del realismo mágico en los procesos de la escritura creativa en los estudiantes del Décimo año de “EGB” de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro” durante el año lectivo 2025 - 2026.

MÉTODOS MATERIALES

El paradigma que presentó la investigación es el positivista, porque sostuvo que la realidad puede ser estudiada de manera objetiva mediante la verificación de teorías y leyes (Herrera Castrillo, 2024), dentro de la investigación se orienta a la medición del nivel de escritura creativa antes y después de la aplicación de estrategias didácticas basadas en el realismo mágico.

En concordancia con lo expuesto antes, se empleó el enfoque de investigación cuantitativo, con el cual se recopiló y analizó los datos numéricos que evidenciaron cambios significativos en el desempeño de la escritura a partir de la aplicación de un manual didáctico basado en el realismo mágico.

El diseño de la investigación que se aplicó es el cuasiexperimental porque se busca analizar el enfoque de una intervención pedagógica basada en el realismo mágico, para lo cual se trabaja con un solo grupo definido que son los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro”, donde de manera inicial se usó la metodología tradicional de enseñanza de la escritura creativa. La primera fase consistió en la aplicación de un pretest, para luego, tras la intervención pedagógica basada en un manual de escritura creativa sobre el realismo mágico, se empleó un posttest al mismo grupo de estudio.

Los métodos aplicados fueron el analítico – sintético para describir lo que sucedió con la aplicación del manual didáctico del realismo mágico en la escritura creativa de los estudiantes de décimo año de EGB. Además, se aplicó el método estadístico – matemático, en el cual se empleó la estadística descriptiva, donde los resultados obtenidos fueron comparados con la finalidad de determinar diferencias entre los puntajes iniciales y finales.

Como técnica se utilizó la prueba pedagógica a fin de diagnosticar la incidencia del realismo mágico en los procesos de escritura creativa de los estudiantes de décimo año de EGB, para lo cual, se utilizó como instrumento una rúbrica de evaluación de la escritura creativa, diseñada con criterios y niveles de desempeño definidos para evaluar los elementos del realismo mágico en la escritura.

En esta investigación se trabajó con toda la muestra, el cual fue el curso de décimo año de EGB de la unidad educativa “Gral. Eloy Alfaro”, misma que estuvo conformada por catorce estudiantes, por tal razón no se aplica técnicas de muestreo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación, iniciaron con la validación de la rúbrica de evaluación diseñado para diagnosticar la incidencia del realismo mágico en los procesos de la escritura creativa en los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa General Eloy Alfaro. Este instrumento fue sometido al juicio de tres expertos universitarios del área de Lengua y Literatura, quienes concuerdan que el instrumento mide las variables de la investigación; por ello, luego se procedió con el análisis de confiabilidad, para lo cual se realiza el análisis mediante el Alfa de Cronbach con el uso del software SPSS en su versión 26, los resultados se observan en la tabla 1.

Tabla 1. *Análisis de confiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,727	6

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

La tabla presenta el coeficiente de Alfa de Cronbach de 0.727 para el instrumento compuesto de seis criterios; este valor indica que la escala tiene una consistencia interna aceptable, porque el valor supera el mínimo recomendado por Torres Leandro (2021), el cual es de 0.70 para considerar que los ítems del constructo se relacionan de manera coherente y no existe redundancia entre ellos.

Los criterios que se analizó con la rúbrica de evaluación, se detallan en la tabla 2, donde se describe de manera breve lo que se buscó identificar en los textos creativos desarrollados por los estudiantes:

Tabla 2. *Criterios evaluados*

Criterio	Descripción
Lo Mágico en lo Cotidiano (Sucesos Extraordinarios)	El suceso extraordinario se entrelaza de forma orgánica e íntima con la rutina diaria, siendo tratado por los personajes como un hecho común e ineludible.
Ambiente Realista (Contexto y Ubicación)	Se establece un entorno realista y concreto (pueblos, casas, costumbres) con descripciones vívidas que le otorgan verosimilitud y un anclaje regional reconocible
Narrador Neutral (Tono sin Asombro)	El narrador mantiene un tono impassible, objetivo y solemne, relatando los sucesos mágicos y los cotidianos con la misma seriedad y detalle, sin explicaciones ni juicios.
Tiempo Circular o Lineal (Manejo del Tiempo y Trama)	El tiempo se maneja de manera compleja (saltos, repeticiones, pasado y presente se yuxtaponen), o bien, la trama lineal es clara, atractiva y se desarrolla coherentemente en función del elemento mágico.

Presencia de lo Sobrenatural (Elementos Mágicos y Temática)	Se incorporan claramente elementos sobrenaturales (espíritus, milagros, profecías, almas) que tienen un claro significado simbólico o reflejan una realidad social o cultural.
Convenciones Lingüísticas (Gramática, Ortografía y Extensión)	La ortografía, la gramática y la sintaxis son excelentes. Se cumple (o excede) la extensión mínima de 300 palabras.

Nota. Criterios evaluados con la rúbrica de evaluación

Con ello, se presenta los resultados obtenidos en el pretest al evaluar la escritura creativa mediante el realismo mágico, por ello se obtienen los resultados presentados en la tabla 3.

Tabla 3. Resultados del Pretest

PRETEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1,00	5	35,7	35,7	35,7
	2,00	2	14,3	14,3	50,0
	3,00	3	21,4	21,4	71,4
	4,00	4	28,6	28,6	100,0
	Total	14	100,0	100,0	

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

La tabla presenta el análisis de frecuencias del pretest aplicado a los estudiantes de décimo año de educación general básica. En la cual, la mayor parte de los estudiantes obtuvo un puntaje de 1.00, con 5 personas que representan el 37,5% del total. El segundo puntaje con mayor frecuencia fue de 4.00, alcanzado por 4 estudiantes, lo que corresponde al 28,36%. En menor proporción se encuentran los puntajes de 3.00 y 2.00, con una representación del 21.4% y el 14.3% respectivamente. Estos resultados permiten establecer la línea base de la investigación, ya que reflejan una tendencia inicial hacia puntaje bajos, ya que gran parte de los estudiantes muestran un nivel reducido al emplear el realismo mágico en los procesos de la escritura creativa.

Luego se intervino dentro del proceso de escritura creativa en los estudiantes de décimo año de E.G.B. mediante el empleo del realismo mágico, por ello, se elaboró un manual con los elementos del realismo mágico tales como: Lo mágico en lo cotidiano (Sucesos extraordinarios), ambiente realista (Pueblos o lugares), narrador neutral (Cuenta lo mágico sin asombro), tiempo circular (El pasado y el presente) y la presencia de lo sobrenatural (Espíritus, milagros), el cual se presentó durante cinco secuencias didácticas a los estudiantes sobre el realismo mágico, donde los estudiantes escribieron un cuento corto de 300 palabras, donde se valoró mediante la misma rúbrica el realismo mágico dentro del proceso de escritura creativa, por ello se presenta los resultados en la tabla 4.

Tabla 4. Resultados del Postest

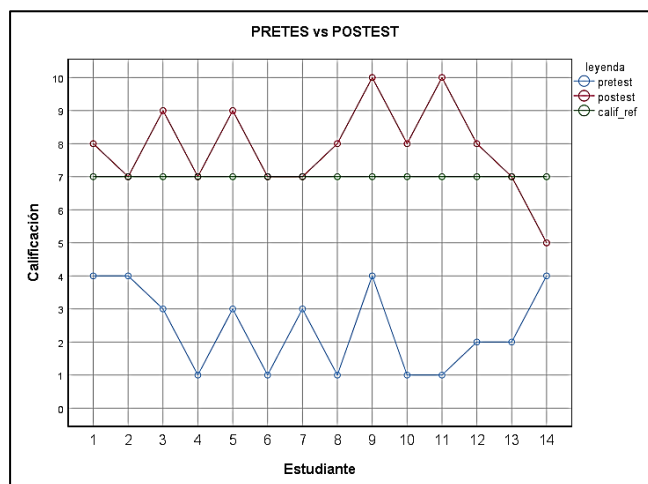
POSTEST					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5,00	1	7,1	7,1	7,1
	7,00	5	35,7	35,7	42,9
	8,00	4	28,6	28,6	71,4
	9,00	2	14,3	14,3	85,7
	10,00	2	14,3	14,3	100,0
	Total	14	100,0	100,0	100,0

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS v. 26

La tabla presenta el análisis del postest de los 14 estudiantes de décimo año de E.G.B luego de la intervención desarrollada, el cual permite observar el cambio en las puntuaciones tras la aplicación del realismo mágico. A diferencia del pretest, los resultados del postest evidencian una mejora notable hacia puntuaciones más altas, donde la mayor frecuencia de puntaje se centró en 7.00 alcanzado por 5 estudiantes que representan el 35.7% del total. Luego se observa que 4 estudiantes que representan el 28.6% obtuvieron un puntaje de 8.00. Entre estos dos puntajes representan el 64.3% del total, lo que demostró que la mayoría alcanzó niveles altos en el rendimiento académico.

Además, se presenta la gráfica comparativa, la cual permite observar con claridad la evolución del rendimiento académico de los 14 estudiantes de décimo año de E.G.B. de la Unidad Educativa General Eloy Alfaro, ver figura 1.

Figura 1. Gráfica de líneas entre el Pretest y el Postest



Nota. Gráfica obtenida mediante SPSS v. 26

La gráfica de líneas, compara las fases del pretest (línea azul) y el postest (línea roja), se considera también la calificación de referencia aceptable según el ministerio de educación del Ecuador (línea verde). Los datos evidencian una mejora notable y consistente en el rendimiento académico de los 14 estudiantes respecto al realismo mágico en los procesos de la escritura creativa. Estos resultados muestran que la intervención aplicada fue efectiva, porque permitió que los estudiantes aumentaran su rendimiento académico. Esta evolución refleja el impacto positivo de la propuesta, porque existió el progreso real de los estudiantes en las habilidades de escritura creativa.

DISCUSIÓN

La investigación muestra que, al emplear el realismo mágico como una estrategia didáctica, tiene un efecto positivo en la escritura creativa de los estudiantes de décimo año de educación general básica. Al comparar las puntuaciones del pretest y el postest, se observa una mejora notable, donde el 35.7% de los estudiantes se ubicó en el nivel más bajo del pretest, mientras que, luego de aplicar el manual didáctico, el 64.3% alcanzó calificaciones altas en el postest. Los resultados coinciden con lo planteado por Vélez-Delgado & Mora-Rosales (2025), quienes señalan que incorporar de manera sistemática nuevas metodologías, no solo fomenta una mayor participación estudiantil, sino que también mejora la calidad de la producción escrita, esto ayuda a que el estudiante pueda superar las limitaciones de la escritura tradicional.

De acuerdo con las características propias del realismo mágico, la investigación confirmó que este género con elementos como lo extraordinario en lo cotidiano y la noción de un tiempo circular, funciona como un impulsador efectivo de la imaginación. Es por ello que, los estudiantes coinciden con lo señalado por Chasi-Solórzano et al. (2025), quienes afirman que las técnicas innovadoras de enseñanza en Lengua y Literatura son esenciales para que los estudiantes desarrollen una voz propia y auténtica. De manera similar con lo observado en la investigación, la literatura reciente destaca que, cuando se brinda a los estudiantes herramientas que vinculan su vida cotidiana con la ficción como ocurre con la magia en lo común, su capacidad de expresión escrita y su creatividad se fortalecen de manera notable.

La intervención también pone en evidencia lo fundamental que es la mediación docente mediante secuencias didácticas estructuradas y organizadas. El uso del manual que explica de manera detallada los elementos del realismo mágico, como el narrador neutral o el ambiente realista, permitió que los estudiantes comprendan y apliquen conceptos que parecieran abstractos o complejos. Por tal razón, Abreu González & Marín Jarrín (2025), señalan que la escritura creativa debe trabajarse como una herramienta pedagógica capaz de romper con los esquemas tradicionales, que impulsen los

procesos cognitivos más profundo a través de actividades lúdicas y vivenciales. Los resultados de la investigación, coinciden con esta visión, porque demuestran que enseñar de manera explícita los elementos del realismo mágico permite que los estudiantes de décimo de EGB, pasen de un rol pasivo a convertirse en creadores activos de mundos literarios coherentes y llenos de significado.

Por otro lado, la consistencia interna del instrumento de evaluación, y el uso de una rúbrica detallada, permitieron medir con objetividad el progreso en una habilidad tan subjetiva como la escritura creativa. Este nivel de rigor metodológico, coincide con lo señalado por Petro Corcho (2021), quien destaca que la escritura creativa no debe tratarse como una actividad aislada, sino como una estrategia didáctica planificada que fortalezca habilidades lingüísticas específicas. En este sentido, la investigación aporta evidencia empírica de que, al evaluar criterios como la convención lingüística y la temática mágica, es posible cuantificar el desarrollo de la competencia literaria. Todo esto demuestra la pertinencia de incorporar el realismo mágico como eje transversal en el currículo de Lengua y Literatura.

CONCLUSIONES

La literatura evidenció que el realismo mágico, al incorporar lo extraordinario en la vida cotidiana, constituye una estrategia pedagógica innovadora que estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Este enfoque ofrece nuevas posibilidades para fortalecer la enseñanza de Lengua y Literatura, especialmente en contextos como el ecuatoriano, donde se presentan dificultades en los logros de aprendizaje. Al trabajar de forma clara sus elementos narrativos, como el narrador neutral y la ambientación realista, los estudiantes cuentan con herramientas concretas que les permiten superar barreras en la escritura, expresar ideas con mayor libertad y desarrollar una voz propia y auténtica.

El diagnóstico inicial aplicado a los estudiantes de décimo año de EGB de la Unidad Educativa “Gral. Eloy Alfaro” evidenció que sus producciones narrativas presentaban estructuras simples, poca motivación y dificultades para integrar elementos creativos, simbólicos o fantásticos. Ante esta realidad, la investigación se desarrolló desde un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, donde se utilizó un pretest y postest para medir de manera objetiva los avances logrados. La implementación de un manual didáctico basado en el realismo mágico, junto con el uso de una rúbrica validada por expertos, permitió asegurar el rigor metodológico del estudio y evaluar con mayor precisión el fortalecimiento de la competencia literaria en un ámbito tan subjetivo como la escritura creativa.

Con la intervención se evidenció que el realismo mágico funciona eficazmente como un eje transversal y una herramienta didáctica que potencia la enseñanza de la escritura. Al trabajar de forma explícita los elementos propios del género, como la presencia de lo extraordinario en lo cotidiano y el uso del tiempo circular, se estimuló la imaginación de los estudiantes y se fortaleció su capacidad de expresión escrita. Los resultados muestran que, mediante secuencias didácticas bien estructuradas, los estudiantes dejaron de asumir un rol pasivo para convertirse en creadores activos de relatos coherentes y significativos, esto permitió superar las limitaciones de la escritura tradicional.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu González, O. H., & Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: Revisión sistemática: Creative writing as a pedagogical tool for the development of communicative competencies: systematic review. *Caminos de Investigación*, 6(2). <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., Araujo-Chalá, M.-J., Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., & Araujo-Chalá, M.-J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1). <https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- Cueva Inca, N. S. (2025). Guía didáctica para promover la escritura creativa en tercer año de educación general básica [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/30652/1/TTQ2189.pdf>
- Grados, K., Calero, C., Villamarín, M. del C., & Pilatasig, O. (2025). Análisis de los aprendizajes en Lengua y Literatura de bachillerato hasta 2030: Una proyección desde los resultados INEVAL.: Analysis of learning in high school language and literature until 2030: A projection based on INEVAL results. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(3). <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.196>
- Granados, C. (2020). Más allá del realismo mágico: La verdadera magia de américa latina [Universidad Pontificia ICAI ICADE]. <https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/22553/1/TFG-%20Granados%20Aguilar,%20Castellar.pdf>
- Herrera Castrillo, C. J. (2024). Paradigma Positivista. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 12(24). <https://doi.org/10.29057/icea.v12i24.12660>
- Mantuano, M. (2023). El realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo alucinatorio como elementos para estimular la creatividad literaria [Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/4842/1/ULEAM-PLL-008.pdf>
- Petro Corcho, D. C. (2021). La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años [UNIR]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11981/Petro%20Corcho%2C%20Diana%20Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivera, F. (2024). Resultados PISA 2022. Evaluación educativa post- pandemia, tendencia preocupante y evaluaciones mixtas desde Chile.

https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio%2F10221%2F36642%2F1%2FMi_nuta_29_24_Resultados_PISA_2022.pdf

Torres Leandro, J. (2021). Fiabilidad de las escalas: Interpretación y limitaciones del Alfa de Cronbach. ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/350589592_Fiabilidad_de_las_escalas_interpretacion_y_limitaciones_del_Alfa_de_Cronbach

Vélez-Delgado, M. E., & Mora-Rosales, J. C. (2025). Estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa en educación básica. RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 1(1), 38-48. <https://doi.org/10.53877/riced1.1-38>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

