Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.813

El juego dramático como medio de expresión artística en niños de educación inicial de 3 a 4 años para la Autorregulación emocional

Dramatic play as a means of artistic expression in early childhood education children from 3 to 4 years old for emotional self-regulation

Maria Fernanda Figueroa Ramírez
Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)
maria.figueroaramirez@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0009-6077-0457
El Carmen – Ecuador

Angeline Maritza Guale Reyes
Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)
angeline.gualereyes3432@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0006-7519-9466
Santa Elena – Ecuador

Dayana Michelle Lino Pin
Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)
Dayanalinopin2574@upse.du.ec
https://orcid.org/0009-0008-6936-3113
Santa Elena – Ecuador

Angelina Gianella Yagual Suarez
Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)
angelina.yagualsuarez1410@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0000-3928-2816
Santa Elena – Ecuador

Erick Olmedo Peña Esterilla
Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)
erick.penaesterilla4372@upse.edu.ec
https://orcid.org/0009-0005-3945-8654
Santa Elena – Ecuador

Formato de citación APA
Figueroa, M., Guale, A., Lino, D., Yagual, A. & Peña, E. (2026). El juego dramático como medio de expresión artística en niños de educación inicial de 3 a 4 años para la Autorregulación emocional. Revista REG, Vol. 5 (N°. 3), p. 3829 – 3837.

CONOCIMIENTO SIN FRONTERAS
Vol. 5 (N°. 3). julio – septiembre 2026.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 30-07-2026
Fecha de aceptación :02-08-2026
Fecha de publicación:30-09-2026

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.813

RESUMEN

El presente proyecto aborda el uso del juego dramático como medio de expresión artística orientado a fortalecer la autorregulación emocional en niños de educación inicial de 3 a 4 años. A través de la implementación de actividades lúdicas con títeres y teatrín, se busca que los niños identifiquen, expresen y gestionen sus emociones básicas —alegría, tristeza, enojo y miedo— en un entorno seguro y significativo. El diagnóstico inicial evidenció dificultades en los niños para canalizar sus emociones de manera adecuada, lo que derivaba en baja autoestima y problemas de interacción social. La metodología se estructuró en tres fases: identificación de emociones, aplicación de estrategias de autorregulación y evaluación de cambios conductuales. Los resultados obtenidos muestran avances positivos en la capacidad de autorregulación emocional e interacción social de los participantes. Se concluye que el juego dramático constituye una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo socioafectivo en la primera infancia.

PALABRAS CLAVE: juego dramático, expresión artística, autorregulación emocional, educación inicial, títeres, interacción social.

ABSTRACT

This project addresses the use of dramatic play as a means of artistic expression aimed at strengthening emotional self-regulation in early childhood education children aged 3 to 4 years. Through the implementation of playful activities with puppets and puppet theaters, children are encouraged to identify, express, and manage their basic emotions —joy, sadness, anger, and fear— in a safe and meaningful environment. The initial diagnosis revealed difficulties in children's ability to adequately channel their emotions, leading to low self-esteem and social interaction problems. The methodology was structured in three phases: emotion identification, application of self-regulation strategies, and evaluation of behavioral changes. The results obtained show positive progress in the emotional self-regulation capacity and social interaction of the participants. It is concluded that dramatic play constitutes an effective pedagogical strategy for socio-affective development in early childhood.

KEYWORDS: dramatic play, artistic expression, emotional self-regulation, early childhood education, puppets, social interaction

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral del ser humano. Durante los primeros años de vida, los niños construyen las bases cognitivas, afectivas y sociales que orientarán su desenvolvimiento futuro. En este contexto, la autorregulación emocional emerge como una competencia esencial que permite a los niños identificar, comprender y gestionar sus propias emociones frente a los desafíos del entorno.

Sin embargo, se evidencia que los niños de 3 a 4 años presentan dificultades significativas para expresar y canalizar sus emociones de manera adecuada. Esta situación genera consecuencias como baja autoestima, escasa creatividad en las actividades cotidianas y problemas en la interacción social con sus pares. Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan de forma pertinente a las necesidades socioafectivas de la primera infancia.

El juego dramático se presenta como una herramienta de alto potencial pedagógico, al facilitar la representación simbólica de situaciones cotidianas y emocionales. A través de la dramatización, los niños pueden recrear escenas de su vida diaria, explorar distintas emociones y descubrir formas apropiadas de reaccionar ante su entorno. Además, el uso de títeres y teatrines crea un espacio lúdico y seguro en el que los niños expresan sus sentimientos con espontaneidad y confianza.

El presente proyecto surge en respuesta a la necesidad crítica de estrategias pedagógicas innovadoras en el ámbito de la educación inicial, orientadas a fortalecer la autorregulación emocional mediante experiencias artísticas significativas. La pregunta central de investigación que guía este trabajo es: ¿Cómo influye la implementación del uso de juegos dramáticos con títeres en la autorregulación emocional y la interacción social en niños de 3 a 4 años?

El proyecto fue desarrollado por estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), durante un período de tres meses, comprendido entre el 21 de abril y el 27 de julio de 2026, en el marco de sus prácticas preprofesionales.

El juego dramático como estrategia pedagógica. El juego dramático está consolidado como una herramienta esencial en la educación inicial. No solo facilita el desarrollo integral del niño, sino que ofrece una vía privilegiada para canalizar emociones y mejorar habilidades sociales mediante la representación simbólica. Las actividades dramáticas aportan seguridad y espontaneidad, permitiendo que los niños identifiquen y gestionen sus sentimientos, favoreciendo una evolución afectiva saludable (Gonzabay Tomalá & Loor Salinas, 2024).

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Al recrear escenas de la vida diaria, el niño aprende a reconocer emociones propias y ajenas, y descubre formas adecuadas de reaccionar ante su entorno, estimulando la empatía y canalizando sentimientos complejos como la frustración, la tristeza o el enojo. Investigaciones desarrolladas en la Universidad Estatal Península de Santa Elena confirman que el juego simbólico une los lazos sociales con la comunicación afectiva, favoreciendo la interacción positiva entre pares.

La expresión emocional en la infancia. La fundamentación teórica destaca la importancia de reconocer y validar los sentimientos de los niños, tratándolos como individuos con voz y autonomía. Los niños de esta edad aprenden principalmente por imitación: actúan como «esponjas», absorbiendo estímulos verbales y gestuales de sus cuidadores y entorno inmediato (Chías & Zurita, 2009). Su pensamiento se rige por una lógica interna mágica y egocéntrica, habitando plenamente en el presente, donde los personajes son percibidos como totalmente buenos o malos y donde ellos mismos se conciben como los héroes de su propia historia.

El arte dramático, en este sentido, actúa como un factor de resiliencia y una herramienta efectiva para el bienestar psicológico, permitiendo que el niño pase de la reacción física inmediata —la emoción— a un estado afectivo procesado y consciente —el sentimiento— dentro de un entorno seguro y lúdico (Yagual & Stephany, 2022).

Emociones y sentimientos: conceptualización. El marco teórico establece una distinción técnica fundamental entre emociones y sentimientos. Las emociones son reacciones físicas inmediatas que permiten detectar cambios en el entorno y generar respuestas rápidas para orientar la acción. Los sentimientos, en cambio, surgen cuando las emociones son procesadas cognitivamente; se caracterizan por ser estados afectivos más estables, menos intensos pero más duraderos en el tiempo (Pallarés, 2010). Ambos procesos trabajan en conjunto para adaptar al individuo a su entorno, proteger su bienestar y facilitar la interacción social.

El títere y el teatrín como recursos pedagógicos. El uso de títeres en la educación inicial ha demostrado ser un recurso eficaz para la mediación emocional. El títere actúa como un intermediario simbólico que permite al niño proyectar sus emociones y explorar situaciones complejas con distancia emocional protectora. El teatrín, por su parte, crea un espacio escénico que potencia la imaginación y favorece la expresión libre. Estudios locales como el de Crespin Tomala (2026) confirman la efectividad de la dramatización para el desarrollo de la conciencia emocional en niños de edad inicial, mientras que Valdez Banchon (2026) reporta resultados positivos en la autorregulación emocional mediante estrategias lúdicas en el mismo rango etario.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Revista de Estudios Generales (REG).
ISSN: 3073-1259Vol.5 (N°.3). julio - septiembre 2026
DOI: 10.70577/reg.v5i3.813

MÉTODOS MATERIALES

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con alcance descriptivo-explicativo y diseño de investigación-acción pedagógica, orientado a comprender, interpretar y transformar las prácticas educativas de aula en el nivel de Educación Inicial. El paradigma cualitativo permitió profundizar en los significados, conductas, gestos y expresiones verbales de los párvulos durante su participación libre y guiada en las actividades dramáticas.

La población participante estuvo conformada por niños de 3 a 4 años matriculados en el nivel Inicial 1, junto con sus docentes tutoras y padres de familia. La muestra fue de carácter intencional y no probabilístico. Las técnicas de recolección de información incluyeron la observación participante sistemática, entrevistas semiestructuradas aplicadas a docentes y padres, y el análisis documental. Los instrumentos utilizados consistieron en fichas de observación cualitativa, listas de cotejo de progreso socioemocional, guías de entrevista y diarios de campo pedagógicos.

El procedimiento de intervención se estructuró en tres componentes u objetivos específicos desarrollados secuencialmente a lo largo de un periodo de ejecución de 3 meses (abril a julio de 2026), articulando talleres vivenciales, dinámicas de 'caja mágica', funciones de teatrín ('La Casita de la Curiosidad'), estaciones lúdicas y juegos de roles con títeres de dedo y bocones.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Estructura Operativa del Proyecto e Intervención Pedagógica

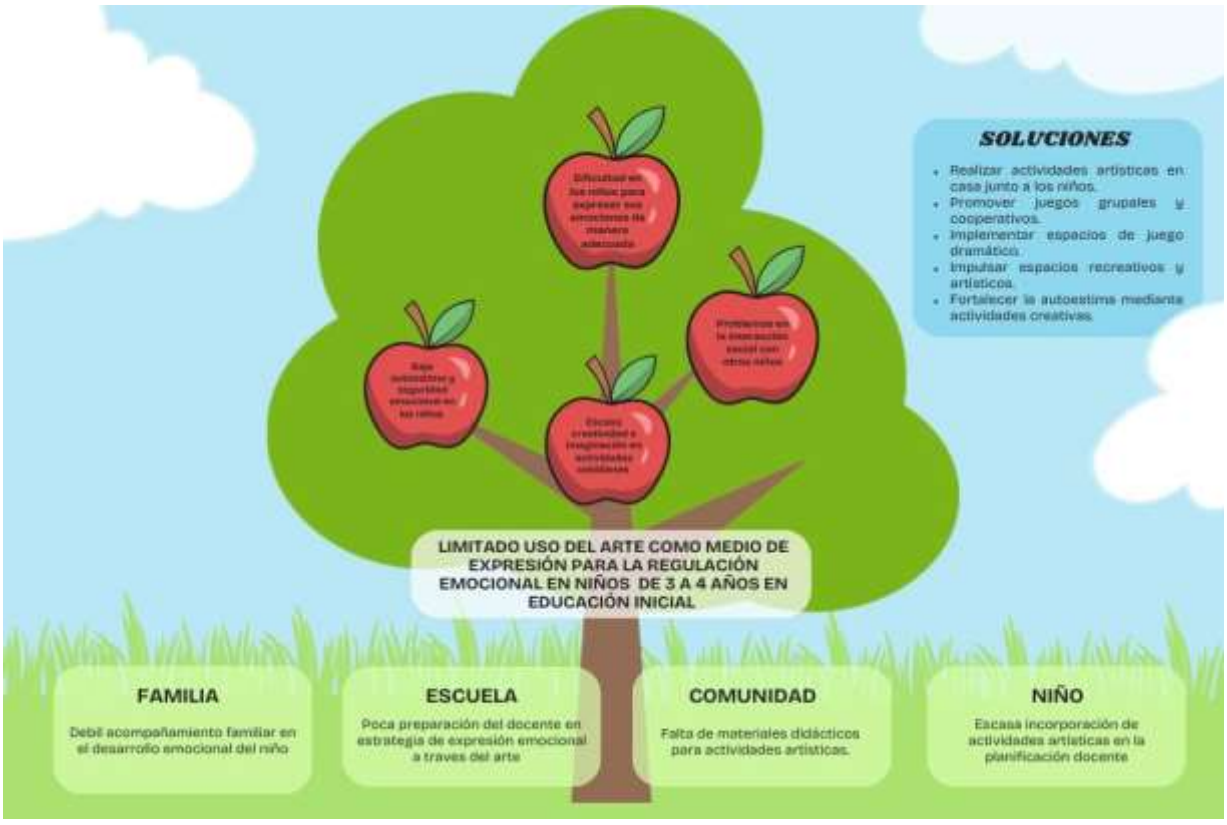
Componente / Objetivo Específico	Actividades Principales	Cronograma	Entregable / Evidencia
Objetivo 1: Identificar emociones que expresan los niños de 3 a 4 años en juegos dramáticos.	• Espacios de mediación lúdica con títeres emocionales (alegría, tristeza, enojo, miedo). • Talleres vivenciales con 'caja mágica' para estimular curiosidad e identificación de sentimientos. • Cartel de emociones inicial para registrar el estado afectivo diario.	Abril – Junio 2026	Informe de resultados de identificación emocional y planificaciones ejecutadas.
Objetivo 2: Aplicar actividades de juego dramático con títeres para estimular autorregulación.	• Sesiones de juego dramático para reconocer conductas adecuadas e inadecuadas. • Estaciones de exploración lúdica y corporal. • Rescate de 'emociones	Mayo – Junio 2026	Informe de recursos pedagógicos, talleres implementados y avances observados.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

	atrapadas' mediante títeres de dedo. • Taller 'La Casita de la Curiosidad' en teatrín.		
Objetivo 3: Evaluar cambios en autorregulación e interacción social post-intervención.	• Estructuración y aplicación de fichas de observación pre y post test. • Registro en diarios de campo y listas de cotejo socioemocionales. • Sistematización y comparación cualitativa de resultados.	Junio – Julio 2026	Informe final de evaluación comparativa, listas de cotejo y cronograma sistematizado.

Figura 1 *Árbol de problema*

Los hallazgos del presente proyecto concuerdan con lo planteado por Gonzabay Tomalá y Loor Salinas (2024), quienes señalan que el juego dramático es una herramienta eficaz para el desarrollo de la expresión oral y emocional en niños de educación inicial. La evidencia recogida confirma que la dramatización con títeres no solo facilita la identificación de emociones, sino que también promueve la regulación conductual a través de la representación simbólica.



Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

Los resultados relacionados con el incremento de conductas empáticas y la mejora en la interacción social guardan coherencia con los postulados de Chías y Zurita (2009), quienes destacan el papel del arte en el acompañamiento emocional infantil, y con Yagual y Stephany (2022), quienes identifican el arte como factor de resiliencia en la primera infancia. En ambos casos, el juego simbólico actúa como mediador entre la emoción bruta y el sentimiento procesado, favoreciendo la adaptación del niño a su entorno.

La efectividad del teatrín como espacio escénico seguro coincide con los hallazgos de Crespin Tomala (2026) y Valdez Banchon (2026), quienes reportan mejoras en la conciencia emocional y la autorregulación a través de estrategias lúdicas. Cabe destacar que el éxito de las actividades estuvo condicionado en parte por la participación y el acompañamiento familiar: los niños con mayor respaldo del hogar mostraron avances más rápidos, lo que refuerza la importancia de involucrar a las familias en los procesos de educación emocional.

Una limitación identificada fue la ausencia inicial de acompañamiento familiar y el desconocimiento de los padres sobre el rol del arte en la regulación emocional. Esto señala la necesidad de incorporar talleres de sensibilización para cuidadores como componente complementario de este tipo de intervenciones.

Análisis Multidimensional de Impactos del Proyecto

Ámbito de Impacto	Descripción de Logros y Proyecciones
Impacto Social	Promueve el desarrollo de habilidades socioafectivas, la interacción positiva, la empatía y la resolución pacífica de desacuerdos, fortaleciendo la convivencia en el aula y el entorno familiar.
Impacto Económico	Utilización de materiales de bajo costo, reciclables y de reúso para la confección de títeres, teatrín y disfraces, democratizando el acceso a recursos artísticos de alta calidad sin recargar el presupuesto institucional o familiar.
Impacto Científico	Aporta evidencia empírica cualitativa sobre la efectividad del juego dramático con títeres como estrategia metodológica de mediación emocional en el contexto ecuatoriano de Educación Inicial.
Impacto Político	Alineación directa con las políticas públicas de desarrollo infantil del Ministerio de Educación del Ecuador y el Currículo de Educación Inicial, respaldando el derecho a una educación integral, inclusiva y libre de violencia.
Impacto Ambiental	Fomento de la conciencia ecológica mediante el reaprovechamiento creativo de cartón, telas y retazos para la escenografía pedagógica.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

CONCLUSIONES

El juego dramático con títeres y teatrín demostró ser una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la autorregulación emocional en niños de educación inicial de 3 a 4 años. La implementación de actividades lúdicas estructuradas en tres fases permitió que los niños identificaran sus emociones básicas, iniciaran procesos de autorregulación y mejoraran significativamente su interacción social con los pares.

El arte dramático actúa como un mediador simbólico que permite a los niños transitar de la reacción emocional inmediata hacia una gestión afectiva más consciente y adaptativa. A través de la representación de situaciones cotidianas, los niños desarrollan empatía, confianza y habilidades comunicativas esenciales para su desarrollo integral.

La utilización de materiales reciclables en la elaboración de recursos didácticos demostró que es posible desarrollar propuestas pedagógicas de calidad con inversión mínima, alineando la práctica educativa con valores de sostenibilidad ambiental.

Finalmente, los resultados evidencian la importancia de incorporar el juego dramático como componente transversal en el currículo de educación inicial, así como la necesidad de fortalecer la formación docente en estrategias de educación emocional y de involucrar activamente a las familias en el acompañamiento socioemocional de los niños.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chías, M., & Zurita, J. (2009). EmocionArte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción (2a ed.). Editorial Desclée de Brouwer.

Crespin Tomala, B. F. (2026). La dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años (Trabajo de titulación, 75p.). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Sede Playas.

Gonzabay Tomalá, E. L., & Loor Salinas, A. S. (2024). El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Pallarés, M. (2010). Emociones y sentimientos: dónde se forman y cómo se transforman. Marge Books.

Valdez Banchon, C. S. (2026). Estrategias lúdicas para la autorregulación emocional en niños de 5 a 6 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yagual, R., & Stephany, A. (2022). El arte: un factor de resiliencia en niños de 4 a 5 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Bisquerra, R. (2009). Educación emocional y bienestar Bisquerra, R. (2009). Educación emocional y bienestar. Wolters Kluwer España.

Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Kairós.

Gardner, H. (2011). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples Gardner, H. (2011). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples (3.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Motos, T., & Navarro, A. (2003). El teatro en la educación Motos, T., & Navarro, A. (2003). El teatro en la educación. Octaedro.

Denham, S. A. (2007). Dealing with Feelings: How Children Negotiate the Worlds of Emotions and Social Relationships

Denham, S. A. (2007). Dealing with Feelings: How Children Negotiate the Worlds of Emotions and Social Relationships. Psychology Press.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El articulo no es producto de una publicación anterior.

Las obras que se publican en Revista REG están bajo licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial