

Expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas en estudiantes de educación básica

Body Expression to Enhance Communication Skills in Basic Education Students

Lic. Gonzalez Tumbaco Andy Jesus

Unidad Educativa Nuevos Horizontes
andy.gonzalez@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-1676-2024>
Santa Elena - Ecuador

Lic. Nieto Morejon Elizabeth Miosotis

Unidad Educativa Nuevos Horizontes
elizabeth.nietom@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-8193-5475>
Santa Elena - Ecuador

MSc. Rojas Solorzano Mayra Ileana

Unidad Educativa Nuevos Horizontes
mayra.rojass@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0002-0469-7389>
Santa Elena - Ecuador

Lic. Figueroa Tomala Carlos Severo

Unidad Educativa Nuevos Horizontes
severo.figueroa@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-9685-5024>
Santa Elena - Ecuador

Formato de citación APA

Gonzalez, A., Nieto, E., Rojas, M. & Figueroa, C. (2026).
Expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas en estudiantes de educación básica.
Revista REG, Vol. 5 (Nº. 3), p. 5838 – 5850.

CONOCIMIENTO SIN FRONTERAS

Vol. 5 (Nº. 3). julio – septiembre 2026.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 09-09-2026

Fecha de aceptación :12-09-2026

Fecha de publicación:30-09-2026



RESUMEN

La expresión corporal constituye un recurso pedagógico que articula movimiento, comunicación, creatividad y experiencia para favorecer la participación del estudiante en el proceso educativo. El presente artículo analiza los hallazgos de una investigación desarrollada en el Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa, cantón La Libertad, durante el período lectivo 2011-2012, cuyo propósito fue analizar las formas de aplicación de la expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas. Se empleó un enfoque cualitativo-cuantitativo, con investigación de campo y bibliográfica, de nivel descriptivo y explicativo. La población estuvo conformada por 125 estudiantes y 15 docentes; la investigación reporta encuestas aplicadas a 80 estudiantes y 15 docentes, además de una entrevista al director institucional. Los resultados muestran que el 53,33% de los docentes nunca había aplicado expresión corporal en sus clases y el 66,67% no conocía técnicas basadas en ella. Asimismo, el 60% señaló haber tratado con estudiantes con problemas de comunicación y el 73,33% indicó que nunca aplicaba técnicas para desarrollar las destrezas comunicativas. Desde la perspectiva estudiantil, el 87,50% manifestó no saber qué es expresión corporal; el 68,75% indicó que las clases eran dinámicas solo algunas veces y el 62,50% señaló que las actividades de clase se le hacían difíciles. En contraste, el 93,75% expresó estar muy de acuerdo con incorporar juegos, dinámicas y música para mejorar las destrezas comunicativas. La investigación propone una guía de expresión corporal con actividades lúdicas, rítmicas, mímicas y de movimiento como respuesta pedagógica a las dificultades identificadas.

PALABRAS CLAVE: expresión corporal; destrezas comunicativas; comunicación educativa; movimiento; estrategias didácticas; educación básica; aprendizaje.



ABSTRACT

Body expression is a pedagogical resource that integrates movement, communication, creativity, and experience to promote student participation in the educational process. This article analyzes the findings of a study conducted at the Gonzabay de la Rosa General Basic Education Center, La Libertad canton, during the 2011-2012 academic year, whose purpose was to analyze ways of applying body expression to enhance communicative skills. A qualitative-quantitative approach was used, supported by field and bibliographic research at descriptive and explanatory levels. The population consisted of 125 students and 15 teachers; the study reports surveys administered to 80 students and 15 teachers, together with an interview with the school principal. The findings show that 53.33% of teachers had never applied body expression in their classes and 66.67% did not know techniques based on it. In addition, 60% reported having worked with students experiencing communication difficulties, while 73.33% stated that they never applied techniques to develop communicative skills. From the students' perspective, 87.50% did not know what body expression was; 68.75% indicated that classes were dynamic only sometimes, and 62.50% reported that classroom activities were difficult. In contrast, 93.75% strongly agreed with incorporating games, dynamics, and music to improve communicative skills. The study proposes a body-expression guide including playful, rhythmic, mimetic, and movement-based activities as a pedagogical response to the identified difficulties.

KEYWORDS: body expression; communicative skills; educational communication; movement; teaching strategies; basic education; learning.

INTRODUCCIÓN

La comunicación constituye una dimensión esencial del aprendizaje escolar, pues permite al estudiante escuchar, hablar, leer, escribir, expresar ideas, interpretar mensajes y establecer relaciones con sus pares y docentes. En este marco, la expresión corporal puede entenderse como una forma de lenguaje que utiliza el cuerpo y el movimiento con finalidad expresiva y comunicativa. La tesis de Tumbaco Ramírez plantea que el movimiento corporal, acompañado de juegos, música, imitación, experimentación e imaginación, puede favorecer los procesos de aprendizaje y fortalecer las destrezas comunicativas.

La investigación de referencia se desarrolló en el Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa, ubicado en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. El problema identificado estuvo relacionado con estudiantes que presentaban dificultades para leer, escuchar, hablar y escribir, situación que podía limitar la comprensión de los contenidos y la participación en el aula. Por ello, la investigación planteó la necesidad de emplear formas diferentes de enseñanza que permitieran al estudiante expresar sus ideas y aprender mediante experiencias significativas.

Desde la perspectiva teórica recogida en la tesis, la expresión corporal se relaciona con la danza libre, el lenguaje no verbal y el aprendizaje mediante el movimiento. Stokoe, Motos y Schinca son retomados para caracterizarla como un lenguaje propio del cuerpo, mientras que los principios pedagógicos atribuidos a Montessori destacan la relación entre pensamiento y movimiento, la motivación, el aprendizaje entre pares y la interacción maestro-alumno. Estas aproximaciones permiten comprender la expresión corporal no como una actividad aislada, sino como un recurso didáctico que puede integrarse a diferentes áreas del currículo.

El objetivo del estudio fue analizar las formas de aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de las destrezas de comunicación de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa durante el período lectivo 2011-2012. Los objetivos específicos consistieron en diagnosticar la situación del uso de la expresión corporal en los procesos de clase, determinar sus enfoques teóricos y metodológicos y diseñar una guía basada en esta estrategia.

MÉTODOS Y MATERIALES

La investigación se desarrolló durante el período lectivo 2011-2012 en el Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa, ubicado en el barrio 25 de Septiembre del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. El estudio adoptó un enfoque cualitativo y cuantitativo y se apoyó en investigación de campo y bibliográfica. El nivel fue descriptivo y explicativo, incorporando la observación para reconocer las condiciones del proceso educativo y sustentar las conclusiones.

La población declarada estuvo integrada por 140 personas: 125 estudiantes y 15 docentes. La tesis señala que la investigación se realizó con 15 docentes y 125 niños y niñas; sin embargo, los cuadros de resultados presentan 80 respuestas estudiantiles, cifra que se conserva en este artículo para reproducir fielmente los datos efectivamente reportados en la sección de resultados. Esta precisión evita modificar o inferir datos no contenidos en la fuente.

Las técnicas de recolección fueron la observación directa, la encuesta y la entrevista. Las encuestas se dirigieron a docentes y estudiantes mediante cuestionarios previamente estructurados, mientras que la entrevista fue aplicada al director de la institución. El procesamiento contempló depuración, codificación, elaboración de cuadros estadísticos, comparación, análisis e interpretación de respuestas, seguido de conclusiones y recomendaciones.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados se presentan exclusivamente mediante tablas, de acuerdo con el criterio editorial solicitado. Las tablas sintetizan los principales hallazgos de las encuestas a docentes y estudiantes y de la entrevista al director, manteniendo las frecuencias y porcentajes registrados en la tesis.

Tabla 1.

Uso docente de la expresión corporal y atención a las dificultades comunicativas

Indicador	Alternativa	Frecuencia	%
Aplicación de expresión corporal	Siempre	0	0,00%
Aplicación de expresión corporal	Algunas veces	7	46,67%
Aplicación de expresión corporal	Nunca	8	53,33%
Atención a estudiantes con problemas de comunicación	Siempre	9	60,00%
Atención a estudiantes con	Algunas veces	5	33,33%

problemas de comunicación				
Atención a	Nunca	1	6,67%	
estudiantes con				
problemas de				
comunicación				

Fuente: Tumbaco Ramírez (2012), cuadros 3 y 4 de la tesis.

Tabla 2.

Prácticas docentes relacionadas con el desarrollo de las destrezas comunicativas

Indicador	Alternativa	Frecuencia	%
Aplicación de técnicas comunicativas	Siempre	0	0,00%
Aplicación de técnicas comunicativas	Algunas veces	4	26,67%
Aplicación de técnicas comunicativas	Nunca	11	73,33%
Diálogo con los estudiantes	Siempre	5	33,33%
Diálogo con los estudiantes	Algunas veces	8	53,34%
Diálogo con los estudiantes	Nunca	2	13,33%
Conocimiento de técnicas de expresión corporal	Sí	5	33,33%
Conocimiento de técnicas de expresión corporal	No	10	66,67%
Aceptación de una guía de expresión corporal	Muy de acuerdo	15	100,00%

Fuente: Tumbaco Ramírez (2012), cuadros 5, 6, 8 y 10 de la tesis.

Tabla 3.

Percepción estudiantil sobre expresión corporal, dinámica de clase y motivación

Indicador	Alternativa	Frecuencia	%
Conocimiento de expresión corporal	Sí	10	12,50%
Conocimiento de expresión corporal	No	70	87,50%
Clases dinámicas	Siempre	25	31,25%
Clases dinámicas	Algunas veces	55	68,75%
Clases dinámicas	Nunca	0	0,00%
Motivación docente	Siempre	15	18,75%
Motivación docente	Algunas veces	45	56,25%
Motivación docente	Nunca	20	25,00%
Explicación inicial de actividades	Siempre	15	18,75%
Explicación inicial de actividades	Algunas veces	25	31,25%
Explicación inicial de actividades	Nunca	40	50,00%

Fuente: Tumbaco Ramírez (2012), cuadros 11 al 14 de la tesis.

Tabla 4.

Participación estudiantil y disposición hacia actividades corporales

Indicador	Alternativa	Frecuencia	%
Actividades escolares con uso del cuerpo	Siempre	0	0,00%
Actividades escolares con uso del cuerpo	Algunas veces	35	43,75%
Actividades escolares con uso del cuerpo	Nunca	15	18,75%
Actividades escolares con uso del cuerpo	Casi nunca	30	37,50%
Deseo de juegos, dinámicas y música	Muy en desacuerdo	0	0,00%
Deseo de juegos, dinámicas y música	En desacuerdo	5	6,25%
Deseo de juegos, dinámicas y música	Indeciso	0	0,00%
Deseo de juegos, dinámicas y música	De acuerdo	0	0,00%
Deseo de juegos, dinámicas y música	Muy de acuerdo	75	93,75%
Diálogo con el maestro	Siempre	25	31,25%
Diálogo con el maestro	Algunas veces	5	6,25%
Diálogo con el maestro	Nunca	10	12,50%
Diálogo con el maestro	Casi nunca	40	50,00%
Dificultad en actividades	Siempre	50	62,50%

Dificultad actividades	en	Algunas veces	0	0,00%
Dificultad actividades	en	Nunca	30	37,50%
Emisión activa de opiniones	de	Siempre	17	21,25%
Emisión activa de opiniones	de	Algunas veces	38	47,50%
Emisión activa de opiniones	de	Nunca	25	31,25%

Fuente: Tumbaco Ramírez (2012), cuadros 15 al 20 de la tesis.

Tabla 5.

Síntesis de la entrevista al director institucional

Aspecto	Respuesta sintetizada
Observaciones áulicas	Se realizan de vez en cuando y se utilizan para identificar y corregir inconvenientes del aula.
Expresión corporal	Se considera de vital importancia para favorecer beneficios en la vida estudiantil y mejorar conocimientos.
Necesidad de mejorar destrezas comunicativas	Se reconoce la necesidad de fortalecerlas para mejorar el aprendizaje.
Aplicación de expresión corporal	Se valora positivamente como estrategia para mejorar la comunicación y el aprendizaje.
Implementación de una guía	Se manifiesta acuerdo con disponer de una guía como recurso para fortalecer la educación de los estudiantes.

Fuente: Tumbaco Ramírez (2012), entrevista al director de la institución.

DISCUSIÓN

Los hallazgos evidencian una brecha entre la importancia atribuida a la expresión corporal y su incorporación efectiva en las prácticas docentes. Más de la mitad de los docentes encuestados (53,33%) indicó que nunca había aplicado expresión corporal y dos tercios (66,67%) señalaron no

conocer técnicas específicas basadas en ella. Esta situación resulta coherente con la percepción estudiantil: 87,50% manifestó desconocer qué es la expresión corporal y 68,75% indicó que las clases eran dinámicas solo algunas veces.

La dificultad comunicativa también aparece como un problema pedagógico relevante. El 60% de los docentes manifestó tratar siempre con estudiantes que presentan problemas de comunicación, mientras que el 73,33% señaló que nunca aplica técnicas para desarrollar las destrezas comunicativas. Paralelamente, el 50% de los estudiantes indicó que casi nunca dialoga con su maestro y el 62,50% señaló que las actividades de clase se le hacen difíciles. En conjunto, estos datos sugieren que la interacción pedagógica requiere espacios más participativos y recursos que permitan al estudiante actuar, expresarse y recibir retroalimentación.

Un hallazgo particularmente significativo es la alta aceptación de estrategias lúdicas y corporales. El 93,75% de los estudiantes manifestó estar muy de acuerdo con incorporar juegos, dinámicas y música en las clases para mejorar sus destrezas comunicativas, mientras que el 100% de los docentes estuvo muy de acuerdo con implementar una guía de expresión corporal. Esta convergencia entre docentes y estudiantes sustenta la pertinencia de la propuesta desarrollada en la tesis.

La propuesta contempla actividades como El Teléfono, Dibujantes, Rondas Rítmicas, Tierra, Mar y Aire, Palabras al Revés, El Pitador, La Caza de la Culebra, Cabeza y Cola, Los Cazadores, Variaciones en cuatro colores, El baile de los números, ¿Quién conoce a los animales?, El domador dice, ¿Quién soy?, Manos pintadas, Pies expresivos, Máscaras, Mímica para cambiar de rol, Juego de la familia y El muñeco. La variedad de actividades permite vincular movimiento, escucha, atención, imaginación, representación y comunicación, aspectos que la investigación identifica como necesarios para mejorar el aprendizaje.

Desde una perspectiva pedagógica, los resultados son consistentes con los fundamentos teóricos recopilados en la tesis. La relación entre pensamiento y movimiento, el aprendizaje mediante la experiencia, la interacción entre pares y la comunicación maestro-alumno constituyen condiciones favorables para que la expresión corporal deje de ser una actividad ocasional y se convierta en una estrategia integrada al proceso didáctico.

CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado en el Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa evidencia un uso limitado de la expresión corporal como estrategia pedagógica. El 53,33% de los docentes señaló que nunca la había aplicado y el 66,67% manifestó desconocer técnicas basadas en ella. Las destrezas comunicativas requieren mayor atención pedagógica. La mayoría de docentes indicó que no aplica técnicas específicas para desarrollarlas, mientras que los estudiantes reportaron dificultades de diálogo, participación y realización de actividades dentro del aula. Existe una elevada disposición de la comunidad educativa hacia metodologías activas. El 93,75% de los estudiantes manifestó estar muy de acuerdo con incorporar juegos, dinámicas y música, y el 100% de los docentes respaldó la implementación de una guía de expresión corporal. La guía propuesta constituye una respuesta coherente con el diagnóstico porque organiza actividades de movimiento, ritmo, imitación, representación y juego orientadas a fortalecer la escucha, el habla, la escritura, la atención, la creatividad y la interacción comunicativa. La principal contribución del estudio consiste en plantear la expresión corporal como un recurso didáctico sistemático y no únicamente recreativo. Su incorporación planificada puede generar oportunidades para que los estudiantes participen activamente, expresen ideas y construyan aprendizajes significativos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (1999). Desarrollo de la expresividad corporal. INDE.
- Bailach, M., Meléndez, F., Minguillón, A., Romero, F., & Salvador, P. (2004). Bádminton, floorball, expresión y juegos. INDE.
- Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. (2005). Los contenidos de la expresión corporal. INDE.
- Montesinos Ayala, D. (2004). La expresión corporal: Su enseñanza por el método evolutivo. INDE.
- Oliveto, M., & Zylberberg, D. (2005). Movimiento, juego y comunicación. Noveduc.
- Ramírez Tamayo, A. (2007). Estrategias de aprendizaje y comunicación. Educ.
- Tumbaco Ramírez, E. E. (2012). La expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa del cantón La Libertad durante el período lectivo 2011-2012 [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Viera, H. (2007). La comunicación en el aula: Relación profesor-alumno. Narcea.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

